广东省普通高校申请新增
学士学位授予专业简况表

单位名称（代码）　广州工商学院（13714）
（公章）

学科门类（代码）　艺术学（13）

专业名称（代码 ）　舞蹈编导（130206）

批　准　时　间　2018 年 3 月

广东省学位委员会办公室
2022 年 3 月 6 日填

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

三、近 4 年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

五、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用 A4，双面印刷，装订要整齐。

六、专家评审可采取通讯评议或会议评审方式进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

Ⅰ 专业建设（专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况，限填800字）
专业规划：立足于珠三角地区，以岭南音乐文化为导向，以扎实的舞蹈专业能力为依托，为岭南地区培养高素质，应用型、创新型舞蹈编导、教育、表演型专业人才；构建以岭南文化为核心，凸显广州工商学院舞蹈编导专业特色，凝练专业、文化特点，创建省级特色专业。 **建设措施：**对照国标，精确定位，不断完善人才培养方案，构建课程体系。着力培育高素质、优结构的师资队伍,积极开展师德教育,强化教师的使命感和责任感。打造优质教学团队，树立“用精品意识工匠精神打磨每一节课，培养教师敬畏课堂”的意识,从严治学、从严治教；深化教研教改,加强课程建设、教材建设、教学手段与方法改革，全面提高课堂教学质量；加强实训室建设和实践教学基地建设；通过建立激励机制和的束机制，强化教学过程管理。 **建设成效：**学科建设初见成效,现有31名职称结构合理、学历结构恰当、年龄结构适宜的专兼任教师队伍；近四年教科研成果共124项；课堂教学水平不断提高,涌现出一批深受学生欢迎的老师。18间实训室和9个实践教学基地，馆藏图书资料总量15.79万册满足科研教学需要。 **人才培养方案及培养：**2018级人才培养方案对照教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，以舞蹈编导理论与技法应用系列课为专业核心课、选修课学分占比23.33%、实践教学学分占比35.48%等,确保培养方案符合标准、切实可行。人才培养运行效果良好,涌现出一批体智体美劳全面发展、品学兼优的学生。四年中,有1人获得国家奖学金、22人次获得国家励志奖学金；大学生创新创业训练项目立项2项。在校内外专业知识与技能竞赛中,有116人次获奖,其中获省级奖项60项；10名学生加入中国共产党组织。 **科研情况：**舞蹈编导专业教师参加科研比例为44.83％，本专业专任教师发表论文62篇，人均年发表论文0.5篇；在研及结题的省、市、校级课题有21项；专任教师所获科研经费25.6万元；专业教师在教科研等比赛项目上获教育部、省教育厅及地市等共计25个奖项。

本 专 业 学 生 情 况				
类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	311	88	42	0
专 科	0	0	0	0

Ⅱ 教师队伍

Ⅱ-1 专业负责人

姓　名（职务）	性 别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
郑苏平	男	1954.7	国家一级导演	2000年9月	否

最高学位或最后学历（毕业专业、时间、学校、专业）	大专 2000年6月毕业于宁夏大学汉语言文学专业
工作单位（至系、所）	广州工商学院音乐学院

本 人 近 4 年 科 研 工 作 情 况

总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共　8　篇；出版专著　2　部。
	获奖成果共 9 项；其中：国家级　2 项；省部级　5 项；市厅级　0 项，其他　2 项。
	目前承担项目共 7 项；其中：国家级 4　项；省部级 1 项；市厅级 0　项，其他 2　项。
	近 4 年支配科研经费共　0 万元。

有代表性的成果	序号	成果名称（获奖项目、论文、专著、发明专利等，限填 5 项）	获奖名称、等级及证书号、刊物名称出版单位，专利授权号（限填 5 项）	时间	署名次序
	1	专著《舞蹈艺术的创作教育》	中国人文社科学报核心期刊宁夏大学学报	2006 年	主编
	2	教材《高师芭蕾舞》	“十一五”规划	2006 年	主编
	3	专著《插上飞翔的翅膀》	广东省第二届艺术展演，艺术科研论文音乐类一等奖	2007 年	主编
	4	项目《体育舞蹈研究》	国家体育总局科研项目	2012 年	副主编
	5	群舞《远山的呼唤》	广东省教育厅群舞一等奖	2010 年	第一

目前承担的主要项目	序号	名称	来源	起止时间	经费（万元）	本人承担任务

主讲	时间	课　程　名　称	课程性质（必修/选修）	学时	授课主要对象
	2012.09-2013.01	芭蕾训练	必修	32	本科生

课程情况	2012.09-2013.01	舞蹈创编	必修	32	本科生
	2013.02-2013.06	舞蹈教学法	必修	32	本科生
	2013.09-2014.01	舞蹈排练	选修	16	本科生
	2022.02-2022.06	毕业论文	必修	12	本科生

姓　　名（职务）	性 别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
康小曼(教研室主任)	女	1983.02	副教授	2019 年 12 月	否

最高学位或最后学历 （毕业专业、时间、学校、专业）	本科、学士 2006 年毕业于广州大学舞蹈与表演专业
工作单位（至系、所）	广州工商学院音乐学院

本 人 近 4 年 科 研 工 作 情 况

总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共　8　篇；出版专著　1　部。
	获奖成果共 12 项；其中：国家级　0 项；省部级　5 项；市厅级 0　项，其他　7 项。
	目前承担项目共 4 项；其中：国家级 0　项；省部级 2 项；市厅级 0　项，其他 2　项。
	近 4 年支配科研经费共　2.3　万元，年均科研经费　0.56　万元；其中获得本学院科研经费　1.3　万元。

有代表性的成果	序号	成果名称（获奖项目、论文、专著、发明专利等,限填 5 项）	获奖名称、等级及证书号、刊物名称出版单位，专利授权号（限填 5 项）	时间	署名次序
	1	广东省第十五届广东大学生校园文体艺术季，舞蹈大赛专业组二等奖	二等奖	2020.12	独立
	2	广东省第五届高校艺术教育科研论文	三等奖	2017.12	独立
	3	广东省第七届大学生艺术展演舞蹈专业组	三等奖	2020.12	第二
	4	专著《舞蹈编创与儿童安全教育研究》	吉林出版集团股份有限公司	2019.12	主编
	5	发表南核论文《舞蹈编导教学应注重对学生编创能力的培养》	中国教育学刊 中国教育学会	2018.07	独立

目前承担的主要项目	序号	名　称	来　源	起止时间	经费（万元）	本人承担任务
	1	舞蹈表演在儿童安全教育中的应用研究（项目编号：2017wqncx162）	广东教育厅	2017.04-2020.08	2	主持
	2	广东省精品课题：教师舞蹈技能	广东教育厅	2016.11-2020.12	3	主讲教师
	3	应用型本科高校舞蹈编导专业多元协同人才培养的模式探究（ZC20211139）	广州工商学院	2021.12 至今	0.3	主持
	4	高校舞蹈实训室专业教学现状调查及教学发展研究	广州工商学院	2019. 07-2021. 12	1	项目核心成员
	5	新课改下基础教育舞蹈教师的专业素质研究”（2016T065）	广东省高职教育教师教育专业教学指导委员会	2016.12-2018.05	0.5	主持

主讲课程情况	时间	课　程　名　称	课程性质（必修/选修）	学时	授课主要对象
	2021.09-2022.01	中国古典舞身韵	选修	4	2020 级本科生
	2020.01-2022. 01	艺术实践	必修	28	2019 级本科生
	2021.09-2020.01	毕业演出实践	必修	21	2018 级本科生
	2021.03-2021.07	芭蕾基本功训练 II	必修	4	2020 级本科生
	2020.03-2021.01	舞蹈基础	必修	6	2020 级本科生
	2020.09-2021.01	舞蹈编导	选修	2	2019 级本科生

Ⅱ-2 专业教师队伍

Ⅱ-2-1 整体情况

教师中具有博士学位者人数	0	教师中具有硕士学位者人数	22

专 业 技 术 职 务	人数合计	35 岁以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁以上
教授（或相当专业技术职务者）	3	0	0	1	1	1
副教授（或相当专业技术职务者）	6	0	4	1	0	1

讲师（或相当专业技术职务者）	6	5	1	0	0	0
其他	16	16	0	0	0	0
总计	31	21	5	2	1	2

Ⅱ-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）

姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
郑苏平	男	1954.07	一级导演	无学位			否
康小曼	女	1983.02	副教授	学士	广州大学	舞蹈表演	否
杨大恩	男	1955.12	副教授	学士	河南师范大学	音乐教育	否
张国立	男	1968.04	二级编导	无学位			否
赖晓芬	女	1980.12	副教授	硕士	乌克兰卢甘斯克国立大学	音乐艺术	否
赖海忠	男	1985.03	副教授	硕士	星海音乐学院	作曲与理论	否
吴卫洁	女	1977.02	副教授	学士	星海音乐学院	音乐学	否
尹微微	女	1985.06	讲师	学士	星海音乐学院	舞蹈学	否
张海	男	1987.04	讲师	硕士	曼谷吞武里大学	音乐舞蹈	否
郑精广	男	1991.06	四级演员	硕士	香港演艺学院	舞蹈编导	否
李宗卉	女	1993.03	无职称	硕士	河南大学	舞蹈学	否
王银花	女	1994.11	无职称	硕士	广州大学	舞蹈编导	否
邓婷	女	1992.07	无职称	硕士	福建师范大学	舞蹈学	否
李旻婧	女	1993.10	无职称	硕士	西南民族大学	舞蹈学	否
邹玥儿	女	1994.08	无职称	硕士	星海音乐学院	舞蹈编导	否
刘媛媛	女	1987.08	无职称	硕士	广州大学	舞蹈编导	否

孔果儿	女	1995.04	无职称	硕士	英国罗汉普顿大学	舞蹈人类学	否
闫慧君	女	1996.08	无职称	硕士	英国巴斯斯巴大学	舞蹈学	否
姚睿	女	1996.01	无职称	硕士	美国密尔斯学院	舞蹈	否
刘晓雨	男	1996.06	无职称	硕士	星海音乐学院	舞蹈编导	否
王馨萍	女	1998.07	无职称	硕士	北京舞蹈学院	舞蹈编导	否
李雨璨	女	1993.09	无职称	硕士	湖南工业大学	舞蹈编导	否
陈妍	女	1988.08	讲师	硕士	星海音乐学院	音乐与舞蹈学	否
尼书豪	男	1990.06	讲师	硕士	武汉音乐学院	音乐表演与教学	否
程玮	女	1990.02	讲师	硕士	南乌克兰国立师范大学	音乐学	否
金文娜	女	1991.12	讲师	硕士	华南师范大学	音乐	否
李怡平	女	1991.05	无职称	硕士	上海音乐学院	音乐与舞蹈学	否
刘波	男	1970.01	教授	硕士	华东师范大学	工程学	是
王虹	女	1963.11	一级演员	无学位			是
蔡婷	女	1989.11	无职称	学士	华南理工大学	音乐学	是
杨堃	男	1994.12	无职称	学士	星海音乐学院	舞蹈学	是
Ⅱ-2-3 实验课程教师							
姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
康小曼	女	1983.02	副教授	学士	广州大学	舞蹈表演	是

尹微微	女	1985.06	讲师	学士	星海音乐学院	舞蹈学	是
张海	男	1987.04	讲师	硕士	曼谷吞武里大学	音乐舞蹈	是
郑精广	男	1991.06	四级演员	硕士	香港演艺学院	舞蹈编导	是
李宗卉	女	1993.03	无职称	硕士	河南大学	舞蹈学	是
王银花	女	1994.11	无职称	硕士	广州大学	舞蹈编导	是
邓婷	女	1992.07	无职称	硕士	福建师范大学	舞蹈学	是
李旻婧	女	1993.10	无职称	硕士	西南民族大学	舞蹈学	是
邹玥儿	女	1994.08	无职称	硕士	星海音乐学院	舞蹈编导	是
刘媛媛	女	1987.08	无职称	硕士	广州大学	舞蹈编导	是
孔果儿	女	1995.04	无职称	硕士	英国罗汉普顿大学	舞蹈人类学	是
闫慧君	女	1996.08	无职称	硕士	英国巴斯斯巴大学	舞蹈学	是
姚睿	女	1996.01	无职称	硕士	美国密尔斯学院	舞蹈	是
刘晓雨	男	1996.06	无职称	硕士	星海音乐学院	舞蹈编导	是
王馨萍	女	1998.07	无职称	硕士	北京舞蹈学院	舞蹈编导	是
李雨璨	女	1993.09	无职称	硕士	湖南工业大学	舞蹈编导	是
陈妍	女	1988.08	讲师	硕士	星海音乐学院	音乐与舞蹈学	是
尼书豪	男	1990.06	讲师	硕士	武汉音乐学院	音乐表演与教学	是
程玮	女	1990.02	讲师	硕士	南乌克兰国立师范大学	音乐学	是

刘波	男	1970.01	教授	硕士	华东师范大学	工程学	是
王虹	女	1963.11	一级演员	无学位			是
蔡婷	女	1989.11	无职称	学士	华南理工大学	音乐学	是
杨堃	男	1994.12	无职称	学士	星海音乐学院	舞蹈学	是

Ⅱ-3 教师科学研究工作

Ⅱ-3-1 近 4 年科研工作总体情况

教师参加科研比例		44.83 %	近 4 年年人均发表科研论文		0.5 篇
科研经费（万元）	出版专著（含教材）（部）	发表学术论文（篇）	获奖成果（项）	鉴定成果（项）	专利（项）
25.6	2	61	25	10	13

Ⅱ-3-2 本专业近 4 年主要科研（含鉴定）成果（限填 10 项）

序号	成 果 名 称	项目完成人	署名次序	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	广州市中小学舞蹈比赛	尹微微	第二	舞蹈类一等奖 广东省教育厅 2020.12
2	广东省第十五届广东大学生校园文体艺术季	郑精广、康小曼	第一、二	舞蹈大赛专业组二等奖 共青团广东省委 2020.12
3	广东省教育厅关于全国高校艺术作品征集展演活动	康小曼、郑精广	第一、二	舞蹈类三等奖 广东省教育厅 2021.08
4	广东省第六届大学生艺术展演，舞蹈专业组	郑精广、康小曼	第一、二	舞蹈专业组三等奖 广东省教育厅 2020.12
5	广东省第五届高校艺术教育科研论文	康小曼	独立	甲组三等奖 广东省教育厅 2017.12
6	广东省第五届高校艺术教育科研论文	康小曼	独立	乙组三等奖 广东省教育厅 2017.12
7	第二届粤港澳大湾区大学生艺术节之大学生艺术成果展演	尹微微、康小曼	第一、二	优秀节目奖 广东省教育厅 2019.12

8	第二届粤港澳大湾区大学生艺术节之大学生艺术成果展演	陈妍	独立	优秀节目奖 广东省教育厅　2019.12
9	广东省第七届岭南舞蹈大赛	邹玥儿	独立	银奖 广东省舞蹈家协会2021.09
10	广东省第七届岭南舞蹈大赛	郑精广、尹微微	第一、二	表演优秀奖、创作优秀奖、组织奖 广东省舞蹈家协会2021.09

Ⅱ-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填10项）

序号	成 果 名 称	项目完成人	署名次序	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	一种新型舞蹈练功服	尹微微	1	无
2	一种舞蹈练习用辅助装置	康小曼	1	无
3	舞蹈把杆	康小曼	1	无
4	一种舞蹈练功鞋	尹微微	1	无
5	一种舞蹈基本功练习多功能训练架	尹微微	1	无
6	一种室外用压腿器	康小曼	1	无
7	一种钢琴谱架	康小曼	1	无
8	一种便携式舞蹈用垫	康小曼	1	无
9	一种易调节的舞蹈训练下腰装置	康小曼	1	无
10	果盘（旋律）	吴卫洁	1	无

Ⅱ-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填10项）

序号	论 文（或专著、教材）名 称	作 者	署名次序	发表(出版)日期	刊物、会议名称或出版单位
1	在磨砺中传承，在烈火中永生——评析红色题材龙岩山歌戏《红嫲》	吴卫洁	独撰	2021.01	中国戏剧
2	房晓敏三重奏《悟》的双重和声分析	赖海忠	独撰	2019.07	星海音乐学院学报
3	客家民间传统仪式埔寨火龙音乐文化研究	赖晓芬	独撰	2018.05	四川戏剧
4	舞蹈编导教学应注重对学生编创能力的培养	康小曼	独撰	2018.07	中国教育学刊

5	我国传统采茶舞的继承与发展	康小曼	独撰	2018.03	福建茶叶
6	专著《舞蹈编创与儿童安全教育研究》	康小曼	主编	2019.12	吉林出版集团股份有限公司
7	教材《幼儿实用创意操之快乐律动》	康小曼	副主编	2016.8	广东高等教育出版社
8	专著《流行音乐与现代艺术欣赏研究》	吴卫洁	主编	2019.12	辽宁大学出版社
9	新形势下高校教学改革对策探究	尹微微	独撰	2020.07	大观
10	分析民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势	张海	独撰	2020.08	参花

Ⅱ-3-5 目前承担的主要科研项目（限填 10 项）

序号	项　目　名　称	项目来源	起止时间	科研经费（万元）	姓名	承担工作
1	弘扬岭南音乐文化，创新民族特色音乐教学	广东省教育厅	2020 年 3 月至今	2	吴卫洁	主持
2	舞蹈表演在儿童安全教育中的应用研究	广东省教育厅	2017 年 3 月-2020 年 8 月	2	康小曼	主持
3	广州工商学院花都区新华街文体服务中心艺术实践基地	广州工商学院	2021 年 11 月至今	1	吴卫洁	主持
4	校级一流课程《声乐基础》	广州工商学院	2021 年 12 月至今	10	吴卫洁	主持
5	应用型本科高校舞蹈编导专业多元协同人才培养的模式探究	广州工商学院	2021 年 12 月至今	0.3	康小曼	主持
6	岭南地区当代音乐创作研究	星海音乐学院	2017 年 12 月-2020 年 12 月	0	赖海忠	主持
7	建设科产教融合教学实践基地——岭南传统音乐文化收集、创编与教育传播基地	广州工商学院	2021 年 12 月至今	2	赖海忠	主持
8	高校舞蹈实训室专业教学现状调查及教学发展研究	广州工商学院	2021 年 12 月至今	0.5	尹微微	主持
9	高校舞蹈实训室专业教学现状调查及教学发展研究	广州工商学院	2019 年 6 月-2021 年 6 月	1	尹微微	主持
10	广东音乐中佛山音乐的传承与发展	广州工商学院	2018 年 4 月至今	0.34	程玮	主持

Ⅲ 教学条件及利用

Ⅲ-1 经费投入情况

近 4 年本专业本科生每年生均四项经费（单位：元/生.年）	1639.32

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费（单位：万元）			296.14
序号	年份	主　　要　　用　　途	金额(万元)
1	2018-2021	本专科生业务费	112.07
2	2018-2021	教学差旅费	12.33
3	2018-2021	体育维持费	6.60
4	2018-2021	教学仪器设备维修费	6.68
5	2018-2021	实验实训设备、教学设备投入经费	111.34
6	2018-2021	人才引进费	0.50
7	2018-2021	各项补助、奖励	40.10
合　计			296.14

Ⅲ-2 实习实践

校外实习实践教学基地情况

序号	基　地　名　称	建立时间	是否有协议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数
1	音乐学院育韵教育校外实践教学基地	2018/3/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
2	音乐学院星月琴行校外实践教学基地	2019/3/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
3	音乐学院春田花花校外实践教学基地	2019/3/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
4	音乐学院艺朵朵校外实践教学基地	2019/3/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
5	音乐学院七彩童年校外实践教学基地	2019/4/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5

6	音乐学院彩馨雨校外实践教学基地	2019/11/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
7	音乐学院阳韵校外实践教学基地	2020/4/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
8	音乐学院纳斯琴行校外实践教学基地	2020/8/1	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	5
9	音乐学院新华街文体中心校外实践教学基地	2020/9/30	是	顶岗实习、艺术实践、毕业实习	20

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

2018 年舞蹈编导专业开始招生，目前现有校内实践教学基地 18 间，基本满足校内实践教学的需要；校外实习实践教学基地现已建设 9 家，主要承担专业实习、艺术实践等实践教学活动。校内外实习实践教学具体做法如下:

一、构建科学的实践教学体系

根据舞蹈编导专业人才培养目标的要求及舞蹈编导专业的特点，逐步形成了“专业技项模仿实践、职业技项模拟训练”的双模实训教学体系。且连续性的实践教学贯穿本科四年学习时间不断线;基础类实践，突显专业扎实性；提升类实践，突显专业高阶性；拓展性实践，突显创新性、挑战度。坚持以应用型舞蹈编导人才的培育为目标，发掘和凝练舞蹈编导专业的学科核心素养，逐步构建突显正确价值观念、必备品格及关键能力的课程体系，使学生毕业即就业，到岗即上岗，上任即胜任。

二、建设良好的校内外实习实践教学基地

(一)校内实训室功能齐备，满足教学需求

舞蹈编导专业现有的专业教学实训室 18 间，分别有舞蹈实训室 7 间、电脑音乐制作实训室 1 间、排练室 1 间、演艺实训室 1 间等。教学用房总面积达 3590.07 平方米，可同时容纳学生 795 人，教学及科研设备共计 442 件，总价值 206.19 万元，实训室设备、功能齐全，满足应用型本科教学需要。目前音乐学院新教学楼正在建设中，预计新增舞蹈实训室 6 间、排练室 2 间、演艺实训室 1 间。

(二)深化校企合作，建立良好的校外实践教学基地

目前已与阳韵舞蹈艺术中心、艺朵朵教育中心、春田花花学术中心、七彩童年艺术培训中心、新华街文体中心、彩馨雨艺术培训中心、育韵教育、星月琴行等 9 家企事业单位开展产学研用相结合的校企合作，为学生的艺术实践、社会实践、毕业实习提供了良好的实践教学条件，同时也为学生就业提供了广阔的职业发展空间。

三、认真落实实践教学计划

1．校内外艺术实践活动：锻炼专业技能，校内外进行专业技项模仿训练。如：实践红色主题建党系列活动演出、广东岭南文化非遗舞蹈、大学生创新创业课题项目申请、70 周年文艺晚会、元旦晚会、花都区文化馆历史的天空红色主题晚会、花都区新华街党群服务中心活动等。

2.社会实践、专业实习：深入专业认知实习，学生们到相应的校企合作单位进行专业职业技能

实习实践。如:春田花花校外实践教学基地、艺朵朵校外实践教学基地等，了解基地需求、模拟上课内容和未来就业时的各种工作岗位与职能,包括舞蹈课程教学、专业综合实训、毕业论文(设计)、顶岗实习等，上述实验实训开出率 100%，综合性实训项目开出率为 100%。

四、提高实践教师的教学能力

在落实实践教学体系的过程中，舞蹈编导专业不断强化对教师实践教学能力的培训，每个学期通过示范课、公开课、磨课等，不断强化教师的实践技能，通过校外顶岗实践历练专业技能，选派教师参加培训，提升教师实践教学能力。

五、完善实践教学过程管理制度

1.制定了实训室各项管理制度和操作规范等文件；

2.按照人才培养方案要求，制定了校外实习管理文件；

3.制定了校内外学生实验实训安全工作的管理文件，严格按照文件执行；

4.明确了实训课指导教师的职责，加强对参加校内外实训的教学指导；认真安排实训操作过程，指导实训报告的完成以及加强安全教育的管理。

六、实践教学效果与成果

1.理论与实践紧密结合，加强了学生对理论知识的理解和掌握，邀请企业负责人给学生开讲座，让学生了解企业的情况，指导教学实践与艺术实践能力，提高了学生的职业素养能力；目前已向校外实践基地输送 8 个学生担任兼职教师及工作人员。

2.启发学生的创新思维及锻炼实践能力，培养了学生的创新能力。如岭南文化舞蹈编创，大学生创新创业课题项目申请，各类晚会表演等；其中学生创新创业“千角工作室”招生进行中。

3.通过实训教学，增强了学生参加各种专业技能竞赛的能力，近四年来先后参加各级比赛，并取得优异的成绩，获各级各类比赛奖项 116 项。同时，学生的综合素质也得到明显提升，德、智、体、美、劳全面发展。

教学成果(仅统计一类竞赛)

序号	比赛项目	获奖等级	主办单位
1	第二届粤港澳大湾区大学生艺术展演（舞蹈类）	优秀表演奖	广东省教育厅（2019/12/22）
2	广东省第六届大学生艺术展演	三等奖	广东省教育厅（2020/12/11）
3	第十五届广东大学生校园文体艺术季	二等奖	共青团广东省委员会、广东省教育厅、广东省文化和旅游厅、广东省体育局、广东省学生联合会（2021/1/18）
4	广东省第七届岭南舞蹈大赛	银奖	广东省舞蹈家协会（2021/9/1）
5	荣获第十三届广东大中专学生校园十大歌手大赛优秀指导教师奖	三等奖	广东省教育厅（2019/2/1）
6	第九届亚洲国际艺术大赛中国赛区舞蹈项目	优秀导师奖	中国文化信息协会（2019/5/1）

7	第六届澳门国际艺术公开赛舞蹈项目	精英指导老师奖	亚洲音乐家协会（2019/12/1）
8	广东省第五届少儿舞蹈大赛	表演优秀奖	广东省舞蹈家协会（2019/5/1）
9	第三届 CGS 国际文化艺术节	一等奖	国际认证协会委员会（2020/11/7）
10	第十一届亚洲艺术大赛	一等奖	亚洲音乐家协会（2021/7/4）
11	广东省第五届少儿舞蹈大赛	表演银奖	广东省舞蹈家协会（2019/5/1）

Ⅲ-3 实验条件及开设情况

Ⅲ-3-1 专业实验室情况

序号	实 验 室 名 称	实验室面积（M^2）	实 验 室 人员配备（人）	仪器设备（台、件）		仪器设备总 值（万元）
				合计	万元以上	
1	舞蹈实训室（1）	353.30	9	32	2	11.66
2	舞蹈实训室（2）	235.53	7	18	1	4.55
3	舞蹈实训室（3）	166.15	8	13	0	4.57
4	舞蹈实训室（4）	166.15	7	11	0	4.58
5	舞蹈实训室（5）	280.88	8	2	0	0.39
6	舞蹈实训室（6）	280.88	8	2	0	0.39
7	舞蹈实训室（7）	437.35	9	2	0	0.39
8	多功能实训室	117.77	4	10	1	4.64
9	排练实训室	196.28	4	7	1	7.41
10	演艺实训室	295.87	14	84	4	36.26
11	声乐实训室（1）	78.51	4	11	0	5.46
12	电脑音乐制作实训室（2）	117.77	4	108	0	45.42
13	视唱练耳实训室（1）	78.51	5	4	0	0.99

14	学生钢琴实训室	353.30	0	53	0	28.72
15	钢琴实训室（1）	78.51	4	8	3	5.6
16	视唱练耳实训室（2）	78.51	5	7	0	1.36
17	数码钢琴实训室（1）	117.77	3	27	0	10.8
18	数码钢琴实训室（2）	157.03	3	43	2	32.99

Ⅲ-3-2 专业实验室仪器设备一览表（指单价高于 800 元的教学仪器设备，可附表于本页）

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价（￥或$）	产地	出厂年份
1	不锈钢把杆	固定 304	1	￥10,400.00	中国	2016/09/13
2	不锈钢把杆	移动 304（3 套）	1	￥2,238.00	中国	2016/09/13
3	鞋柜	1200*1200MM	2	￥1,100.00	中国	2020/10/29
4	音响系统	10 寸 150W	1	￥2,400.00	中国	2010/10/09
5	电视机	29 寸彩色/机架	1	￥4,190.00	中国	2000/09/01
6	专业舞蹈地胶	无痕	1	￥29,063.00	中国	2016/09/13
7	钢琴	连凳	1	￥7,950.00	中国	2005/09/01
8	空气调节器	格力 KF-120LW/(12368S)Ac-3	2	￥8,790.00	中国	2015/05/12
9	摄像头	海康威摄像机 DS-2CD3T25-I3	1	￥1,376.50	中国	2017/06/20
10	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
11	把杠	*	18	￥1,800.00	中国	2019/08/13
12	把杠	*	10	￥1,800.00	中国	2019/08/13

13	音响系统	新科 X-800	1	￥3,672.00	中国	2019/08/13
14	无线麦克风	凯浮蛙 WK-U8200	1	￥1,797.99	中国	2017/10/25
15	电视机	飞利浦 64 位十一核智能液晶	1	￥2,904.90	中国	2017/04/23
16	鞋柜	1200*1200MM	2	￥1,100.00	中国	2020/10/29
17	钢琴	珠江钢琴（连凳）-121R3	1	￥14,150.00	中国	2006/09/01
18	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600 H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
19	音视频系统	飞利浦-先科 SAB023	1	￥3,281.64	中国	2017/09/28
20	海绵垫	*	2	￥2,480.00	中国	2019/09/03
21	鞋柜	2200*1080MM	1	￥1,450.00	中国	2020/10/29
22	音响系统	新科 OK960 10 英寸	1	￥1,783.00	中国	2019/09/26
23	微型电子计算机	戴尔成就 3670	1	￥6,799.00	中国	2019/09/26
24	空气调节器	格力 KF-120LW5 匹单冷柜机	2	￥7,300.00	中国	2019/09/16
25	钢琴	珠江 UP118M	1	￥4,458.00	中国	2017/09/16
26	摄像头	2CD893PF-E/TV2713D-IR	2	￥3,554.00	中国	2012/10/08
27	摄像机	海康威视 DS-2C2610FD-IS	2	￥2,080.00	中国	2016/12/07
28	鞋柜	2200*1080MM	1	￥1,450.00	中国	2020/10/29
29	音响组合	功放先科 D60/音箱 1 对 8 英寸	1	￥1,143.00	中国	2021/08/18
30	微型电子计算机	戴尔成就 3670	1	￥6,799.00	中国	2019/09/26
31	音响系统	新科 OK960 10 英寸	1	￥1,783.00	中国	2019/09/26

32	摄像机	海康威视 DS-2C2610FD-IS	2	￥2,080.00	中国	2016/12/07
33	钢琴	珠江连凳黑色（教学琴）	1	￥8,400.00	中国	2012/10/20
34	空气调节器	格力 KF-120LW5 匹单冷柜机	2	￥7,300.00	中国	2019/09/16
35	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	1	￥3,613.00	中国	2012/10/08
36	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	1	￥4,604.00	中国	2012/10/08
37	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
38	音响组合	功放先科 D60/音箱 1 对 8 英寸	1	￥1,143.00	中国	2021/08/18
39	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
40	音响组合	功放先科 D60/音箱 1 对 8 英寸	1	￥1,143.00	中国	2021/08/18
41	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
42	空气调节器	*	3	￥11,300.00	中国	2016/09/27
43	灯具	6 套	1	￥1,080.00	中国	2016/09/27
44	全频扬声系统	*	12	￥3,900.00	中国	2016/09/27
45	超低扬声系统	*	2	￥4,980.00	中国	2016/09/27
46	扬声系统	*	6	￥4,065.00	中国	2016/09/27
47	扬声系统	*	1	￥6,974.00	中国	2016/09/27
48	音控台	*	1	￥8,650.00	中国	2016/09/27
49	音控台	30 米	1	￥3,240.00	中国	2016/09/27

50	均衡器	*	1	￥4,120.00	中国	2016/09/27
51	音箱处理器	*	1	￥2,590.00	中国	2016/09/27
52	智能电源管理器	*	1	￥3,480.00	中国	2016/09/27
53	无线麦克风	*	4	￥4,410.00	中国	2016/09/27
54	有线麦克风	*	4	￥3,700.00	中国	2016/09/27
55	电源时序管理器	*	2	￥1,910.00	中国	2016/09/27
56	机箱	*	2	￥1,130.00	中国	2016/09/27
57	摇头光束灯	*	2	￥5,975.00	中国	2016/09/27
58	5R 摇头光束灯	*	2	￥5,975.00	中国	2016/09/27
59	LED 面光灯	*	3	￥1,224.00	中国	2016/09/27
60	投影机	*	1	￥8,107.00	中国	2012/07/03
61	移动白板	*	1	￥620.00	中国	2020/11/24
62	舞台灯控制器	*	1	￥3,680.00	中国	2021/03/15
63	中控台	*	1	￥2,880.00	中国	2016/09/21
64	LED 面光灯	*	21	￥1,224.00	中国	2016/09/27
65	LED 面光灯	*	8	￥1,040.00	中国	2016/09/27
66	室内环境网络线路	舞台、天花、综合布线、消防	1	￥100,000.00	中国	2016/09/27
67	摄像头	3 套	1	￥2,008.50	中国	2017/06/20
68	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18

69	空气调节器	格力天花机 -KF-1236T-N2	2	￥9,200.00	中国	2010/10/29
70	摄像头	海康威视 DS-2CD3T25-I3	1	￥983.16	中国	2018/04/25
71	钢琴	珠江三角琴 170	1	￥50,660.00	中国	2017/10/10
72	节拍器	威娜	1	￥996.00	中国	2017/10/10
73	微型电子计算机	戴尔成就 Vostro 3668	33	￥7,500.00	中国	2018/11/30
74	Midi 键盘	雅马哈 66 键	33	￥2,300.00	中国	2018/11/30
75	声卡	雅马哈 UR22	33	￥2,200.00	中国	2018/11/30
76	三茗机房管理系统	V9.1	1	￥6,860.00	中国	2018/09/27
77	交换机	华三（H3C）SMB-S1248	1	￥2,600.00	中国	2018/11/30
78	音视频系统	先科 D60	1	￥2,500.00	中国	2018/11/30
79	实验台	*8	1	￥24,000.00	中国	2018/11/30
80	多媒体讲台	*	1	￥4,000.00	中国	2018/11/30
81	交换机机柜	*	1	￥10,000.00	中国	2018/11/30
82	空气调节器	格力 KF-72LW3 匹单冷柜机	1	￥4,880.00	中国	2019/09/16
83	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
84	数码钢琴	雅马哈 YDP-103R	33	￥7,894.00	中国	2020/07/13
85	空气调节器	格力 KF-120LW/5 匹	1	￥9,862.00	中国	2020/09/04
86	空气调节器	格力 KF-72LW/3 匹	1	￥6,261.00	中国	2020/09/04
87	白板	*	1	￥4,200.00	中国	2020/09/11

88	演讲台	*	1	￥1,479.00	中国	2020/09/16
89	音箱	Raudio K-08	1	￥800.00	中国	2010/12/14
90	调音台	迈达斯 M32R	1	￥31,200.00	中国	2020/07/13
91	投影机	爱普生 CB-2042(含吊架)	1	￥10,800.00	中国	2020/07/13
92	高清网络摄像头	海康威视 T12H2-I/支架*2	1	￥1,360.00	中国	2020/07/13
93	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
94	摄像机	海康威视 DS-2C2610FD-IS	1	￥2,080.00	中国	2016/12/07
95	钢琴	里特米勒 120R3	3	￥15,500.00	中国	2018/09/10
96	空气调节器	格力 KF-26GW/K	2	￥1,750.00	中国	2019/09/16
97	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	1	￥3,554.00	中国	2012/10/08
98	钢琴	珠江钢琴（连凳）	2	￥8,200.00	中国	2005/09/01
99	钢琴	珠江钢琴（连凳）-UP118	12	￥8,220.00	中国	2006/09/01
100	钢琴	哈利臣钢琴(连凳)-123C	3	￥7,970.00	中国	2006/09/01
101	钢琴	珠江钢琴（连凳）-UP118	1	￥7,950.00	中国	2006/09/01
102	钢琴	哈利臣钢琴(连凳)-123C	1	￥7,700.00	中国	2006/10/01
103	钢琴	珠江连凳黑色（教学琴）	5	￥8,400.00	中国	2012/10/20
104	钢琴	珠江 UP118M	1	￥4,458.00	中国	2017/09/16
105	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	2	￥4,486.00	中国	2012/10/08
106	摄像头	2CD893PF-E/TV2713D-IR	6	￥3,554.00	中国	2012/10/08

107	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	3	￥4,604.00	中国	2012/10/08
108	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	1	￥3,613.00	中国	2012/10/08
109	摄像机	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	13	￥2,680.00	中国	2012/10/08
110	摄像头	海康威摄像机 DS-2CD3T25-I3	3	￥1,201.87	中国	2017/06/20
111	空气调节器	KF-72LW/E1	1	￥4,650.00	中国	2007/09/01
112	摄像头	海康威摄像机 DS-2CD3T25-I3	1	￥1,376.50	中国	2017/06/20
113	数码钢琴	雅马哈（P-115B）（学生）	24	￥3,980.00	中国	2016/04/06
114	数码钢琴	雅马哈（YDP-162）（教师）	1	￥6,480.00	中国	2016/04/06
115	摄像头	海康威摄像机 DS-2CD3T25-I3	1	￥1,376.50	中国	2017/06/20
116	白板	2.5*1.2M	1	￥975.00	中国	2016/12/15
117	空气调节器	KF-7LW/E1	1	￥4,740.00	中国	2006/10/01
118	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
119	投影机	爱普生 CB-2042	1	￥13,498.50	中国	2019/08/13
120	微型电子计算机	i7-7700	1	￥8,685.00	中国	2019/08/13
121	音视频系统	先科(A8 音箱+D60 功放)+摄像头	1	￥2,382.00	中国	2019/08/13
122	白板	哑光磁性钢化	2	￥3,435.00	中国	2019/08/13
123	多媒体讲台	*	1	￥2,100.00	中国	2019/08/13
124	空气调节器	KF-72LW/E1	1	￥4,650.00	中国	2007/07/01
125	空气调节器	格力 KF-72LW3 匹单冷柜机	1	￥4,880.00	中国	2019/09/16

126	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
127	空气调节器	KF-7LW/E1	1	￥4,740.00	中国	2006/10/01
128	红外无线话筒套装	Manztek IR-400/IRS-810/IR-600H	1	￥2,800.00	中国	2021/08/18
129	音响系统	10 寸 150W	2	￥1,200.00	中国	2010/10/09
130	音响系统	白德 BK-8200	1	￥2,200.00	中国	2010/10/09
131	黑板	3M×1.2M(加厚)	1	￥815.00	中国	2006/11/01
132	摄像头	DS-2CD893PF-E/TV2713D-IR	1	￥3,554.00	中国	2012/10/08
133	空气调节器	格力 KF-35GW/(35356)Ga-3	1	￥2,650.00	中国	2015/05/12
134	空气调节器	格力单冷 1P 挂机	1	￥3,296.00	中国	2017/03/24
135	不锈钢防盗门	*	2	￥1,288.00	中国	2017/03/24
136	音响系统	白德 BK-8200	1	￥2,200.00	中国	2010/10/09
137	音视频系统	音箱 1 对-10 寸 ENW	1	￥2,361.50	中国	2006/06/01
138	钢琴	珠江 UP118M+	4	￥9,500.00	中国	2021/09/22

Ⅲ-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称（综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”）	学时	实验开出率
		必修	选修			
1	舞蹈基本功训练Ⅰ	√		项目一　基础训练▲	8	100%
				项目二　地面辅助训练▲	8	
				项目三　把杆训练▲	8	

				项目四　中间训练▲	8	
2	舞蹈基本功训练Ⅱ	√		项目一　地面组合训练▲	8	100%
				项目二　把杆训练▲	8	
				项目三　中间训练▲	8	
				项目四　技术技巧训练▲	8	
3	舞蹈基本功训练Ⅲ	√		项目一　把杆训练▲	8	100%
				项目二　复合短句训练▲	8	
				项目三　复合技术技巧训练▲	16	
4	舞蹈基本功训练Ⅴ	√		项目一　地面热身训练▲	8	100%
				项目二　紧张与放松▲	8	
				项目三　重心与移动▲	8	
				项目四　跳跃▲	8	
5	舞蹈基本功训练Ⅳ	√		项目一　把杆训练▲	8	100%
				项目二　短句组合训练▲	8	
				项目三　复合技术技巧▲	8	
				项目四　综合性组合训练▲	8	
6	舞蹈基本功训练Ⅵ	√		项目一　地面热身训练▲	8	100%
				项目二　重心与移动▲	8	
				项目三　跳跃▲	8	
				项目四　表现力部分▲	8	

7	中国民族民间舞Ⅰ	√		项目一　动律训练组合▲	4	100%
				项目二　手巾花训练组合▲	4	
				项目三　步伐组合▲	8	
8	中国民族民间舞Ⅱ	√		项目一　动律训练组合▲	8	100%
				项目二　步伐组合▲	8	
9	中国民族民间舞Ⅲ	√		项目一　基本体态、动律▲	8	100%
				项目二　上身手部分的训练▲	4	
				项目三　步伐训练▲	4	
10	中国民族民间舞Ⅳ	√		项目一　动律训练▲	8	100%
				项目二　步伐组合▲	4	
				项目三　技巧训练▲	4	
11	舞蹈编导理论与技法应用Ⅰ	√		项目一　舞蹈编导理论的认识	2	100%
				项目二　动作的认识与学习▲	4	
				项目三　舞蹈调度▲	2	
				项目四　舞蹈思维结构与呈现▲	2	
12	舞蹈编导理论与技法应用Ⅱ	√		项目一　双人舞理论的认识	2	100%
				项目二　双人舞编舞技法的学习▲	4	
				项目三　舞蹈调度▲	2	
				项目四　舞蹈思维结构与呈现▲	2	
13	舞蹈结构法	√		项目一　次序训练▲	4	100%
				项目二　段落训练▲	4	
				项目三　开头训练▲	2	
				项目四　结尾训练▲	2	
				项目五　衔接训练▲	8	

14	编舞技法	√		项目一　动作元素编舞法▲	4	100%
				项目二　独舞编舞技法训练▲	4	
				项目三　双人舞编舞技法训练▲	4	
				项目四　三人舞编舞技法训练▲	4	
				项目五　群舞编舞技法训练▲	4	
15	舞蹈创作与排练Ⅰ		√	项目一　欣赏与尝试	8	100%
				项目二　创编与实践▲	8	
16	舞蹈创作与排练Ⅱ		√	项目一　欣赏与尝试	8	100%
				项目二　创编与实践▲	8	
17	古典舞身韵Ⅰ		√	项目一　身韵的基本术语与概念	4	100%
				项目二　身韵的基本动律元▲	4	
				项目三　身韵主干教材中的典型动作▲	8	
18	古典舞身韵Ⅱ		√	项目一　身韵支干教材中的练习及运用	8	100%
				项目二　身韵教学法保留短句、组合示例▲	8	
19	化妆造型		√	项目一　1.化妆的基础常识 2.化妆与脸部基本轮廓	2	100%
				项目二　局部修饰与技术▲	2	
				项目三　应用理论与技术▲	4	
20	舞台导演艺术		√	项目一　舞台表演基础	2	100%
				项目二　导演元素训练	2	

				项目三　导演片段练习▲	2	
				项目四　多幕剧演出创造▲	4	
21	钢琴基础		√	项目一　课堂练习▲	2	100%
				项目二　课后作业▲	2	
				项目三　期中考▲	2	
				项目四　期末考▲	2	
22	少儿舞蹈编创		√	项目一　理论基础	4	100%
				项目二　创编实践▲	4	
				项目三　创编实践▲	4	
				项目四　作品欣赏	4	
23	毕业演出实践	√		项目一　毕业实践晚会的策划▲	10	100%
				项目二　节目排练与筛选▲	20	
				项目三　舞台、舞美的理论与实践操作▲	4	
				项目四　毕业晚会的彩排与演出▲	30	
24	专业实习	√		项目一　实习安排▲	20	100%
				项目二　指导教师讲座	30	
				项目三　预备工作▲	10	
				项目四　参加实习见习▲	90	
				项目五　实习总结▲	10	

25	毕业论文	√		项目一　开题报告	24	100%
				项目二　作品设计▲	24	

实验开出率 ＝ $\frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲（计划）应开实验项目数}}$ ×100%=100%

综合性、设计性实验开出率 ＝ $\frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{}$ ×100%=100%

Ⅲ-4 专业图书资料

近 4 年本专业图书文献资料购置经费　154.5　万元

馆藏总量（万册）	15.79	中文藏书量（万册）	15.76	外文藏书量（万册）	0.03	中文期刊（种）	27	外文期刊（种）	0
数据库（种）	15	中文电子图书（万册）	12	外文电子图书（万册）	1.22	中文电子期刊（种）	900	外文电子期刊（种）	194

订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间

主要专业期刊

序号	专业期刊名称	刊物主办单位	刊期	订购时间
1	北京舞蹈学院学报	北京舞蹈学院	双月刊	2019-2022 年
2	星海音乐学院学报	星海音乐学院	季刊	2021-2022 年
3	舞蹈	中国舞蹈家协会	双月刊	2019-2022 年
4	贵州大学学报（艺术版）	贵州大学艺术学院	双月刊	2021-2022 年
5	南京艺术学院学报	南京艺术学院	季刊	2019-2022 年
6	中央音乐学院学报	中央音乐学院	季刊	2019-2022 年
7	舞蹈研究	中国舞协广东分会	季刊	2022 年
8	舞台艺术（音乐、舞蹈）	中国人民大学	双月刊	2019-2022 年
9	当代舞蹈艺术研究	上海戏剧学院；上海大学	季刊	2022 年
10	艺术百家	江苏文化艺术研究院	双月刊	2022 年

11	国家大剧院	北京国家大剧院演艺中心有限责任公司/北京日报社	月刊	2019-2022 年
12	天津音乐学院学报	天津音乐学院	季刊	2019-2021 年
13	四川戏剧	四川省艺术研究院	月刊	2019-2021 年
14	造型艺术（复印报刊）	中国人民大学	双月刊	2019-2022 年
15	艺术教育	中华人民共和国和旅游部	双月刊	2019-2022 年
16	民族艺术研究	云南民族艺术研究院;云南省文化艺术职业学院	双月刊	2019-2021 年
17	乐府新声(沈阳音乐学院学报)	沈阳音乐学院	月刊	2019-2021 年
18	尚舞	中国体育报业总社	月刊	2022 年

图书资料（选录）

题名	出版者	入藏日期	册数
芭蕾舞及教学论研究	人民出版社	2009-10-23	1
芭蕾舞剧与人才培养	吉林美术出版社	2018-12-13	4
芭蕾舞艺术与欣赏	吉林音像出版社	2009-10-23	2
百花齐放的古代舞蹈	西北大学出版社	2009-10-23	3
创新思维下的舞蹈创作研究	吉林美术出版社	2020-08-03	3
当代高等舞蹈教育改革及人才培养研究	中国书籍出版社	2021-06-04	5
邓肯:现代舞蹈的奠基人	中国社会出版社	2016-10-17	8
邓肯论舞蹈	九州出版社	2010-05-14	2
东北民族民间舞蹈文化	辽宁人民出版社	2020-04-10	3
儿童舞蹈表演、创编与教学	广东高等教育出版社	2020-11-24	1
高等教育舞蹈基本功训练教程	中国书籍出版社	2019-08-29	2
高等师范院校舞蹈学专业课程研究	九州出版社	2017-12-22	6
共和国的红舞鞋:陈爱莲传	中国致公出版社	2017-12-08	1
古代舞蹈的形成与发展	吉林文史出版社	2016-10-17	8
汉代乐舞研究	现代教育出版社	2018-12-11	8
岭南音乐舞蹈发展研究	暨南大学出版社	2020-08-03	3
民间舞蹈教学与编导创造力培养	吉林教育出版社	2020-08-03	3
民族民间舞蹈的传承发展与艺术创作	中国书籍出版社	2020-08-03	3
民族民间舞多元文化及人才培养模式的研究	东北师范大学出版社	2018-12-13	4
民族舞蹈文化研究	吉林美术出版社	2020-08-03	2
民族舞艺术与欣赏	吉林音像出版社	2009-10-23	2
外国舞蹈史及作品鉴赏	高等教育出版社	2019-04-29	1
万舞翼翼:中国舞蹈图史	中华书局	2013-05-02	8

	吴晓邦舞蹈教育思想研究	北京日报出版社	2019-08-29	2	
	舞蹈“编”与“导”的专业素养研究	九州出版社	2020-04-10	3	
	舞蹈编导的技法研究与作品构成	吉林大学出版社	2020-04-10	3	
	舞蹈编导学	高等教育出版社	2011-04-01	3	
	舞蹈编导与训练研究	现代出版社	2021-06-04	5	
	舞蹈创编法	四川大学出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈创作法	上海音乐出版社	2018-11-16	2	
	舞蹈创作思维	吉林美术出版社	2020-08-03	3	
	舞蹈创作素材与舞蹈表演基础	中国书籍出版社	2015-01-04	4	
	舞蹈的创编技巧与训练研究	中国文联出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈动作开发与编舞技法教程	中国书籍出版社	2019-09-04	2	
	舞蹈多媒体技术及其应用	上海音乐出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈服装设计·场景创意速写	中国社会科学出版社	2010-05-14	3	
	舞蹈基本训练教材	中国纺织出版社	2018-11-16	2	
	舞蹈基本训练教程:舞蹈学专业·身韵部分	湖南文艺出版社	2009-10-23	19	
	舞蹈教学艺术	上海音乐出版社	2009-10-23	3	
	舞蹈教学与教法	中国文联出版社	2019-08-29	2	
	舞蹈解剖学	九州出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈经典鉴赏	高等教育出版社	2011-03-29	1	
	舞蹈美育原理与教程	北京师范大学出版社	2018-01-10	1	
	舞蹈批评导论及精品赏析	上海音乐出版社	2009-10-23	3	
	舞蹈批评方法论	上海音乐出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈心理学	南开大学出版社	2013-03-06	5	
	舞蹈新兴学科及综合研究	高等教育出版社	2011-03-29	1	
	舞蹈艺术概论	中国国际广播出版社	2018-12-13	4	
	舞蹈艺术教学实践与编创技法探研	上海音乐出版社	2011-03-29	1	
	舞蹈知识手册	中国水利水电出版社	2020-04-10	3	
	舞台表演	上海音乐出版社	2012-06-12	5	
	舞台灯光设汁	中国戏剧出版社	2012-06-12	8	
	舞台服装	上海人民美术出版社	2018-12-13	4	
	现代舞蹈之母邓肯	中国纺织出版社	2009-10-23	5	
	现代舞教学实践	辽海出版社	2018-12-11	4	
	现代舞入门学习指南	延边大学出版社	2019-08-29	2	
	新中国著名舞蹈家艺术论	人民音乐出版社	2020-04-10	3	
	形体训练与舞蹈编导基础	上海音乐出版社	2019-08-29	2	
	幼儿舞蹈创编	上海音乐出版社	2018-12-13	2	
	幼儿舞蹈创编与赏析	科学出版社	2018-12-13	4	
	中国传统文化与舞蹈	上海音乐学院出版社	2018-12-13	4	
	中国非物质文化遗产:传统舞蹈	中国文联出版社	2019-08-29	2	

中国古代舞蹈	中国大百科全书出版社	2018-12-11	6	
中国古典舞蹈基本功训练教程	中国商业出版社	2018-01-13	6	
中国古典舞基本功教材教法课教程	吉林美术出版社	2020-08-03	2	
中国古典舞基本功训练教程	四川大学出版社	2018-11-16	1	
中国古典舞基本功训练教学法	高等教育出版社	2009-10-23	1	
中国古典舞基本训练教材与教法	上海音乐出版社	2011-03-29	1	
中国古典舞技能技巧教程	上海音乐出版社	2011-03-29	1	
中国古典舞扇舞研究	上海音乐出版社	2020-04-17	2	
中国古典舞身韵教学法	上海音乐出版社	2020-08-03	2	
中国古典舞袖舞	上海音乐出版社	2011-03-29	1	
中国古典舞训练技法研究	四川大学出版社	2020-04-10	3	
中国汉代舞蹈教程	吉林出版集团股份有限公司	2021-06-04	5	
中国汉唐古典舞术语词典	中国文联出版社	2016-10-17	8	
中国汉族民间舞教程	上海音乐出版社	2020-04-10	3	
中国近现代当代舞蹈发展史：1840～1996	高等教育出版社	2011-03-29	1	
中国民间舞传承与发展	人民音乐出版社	2011-03-29	1	
中国民间舞蹈文化传承与技术技巧探索	中国文联出版社	2019-08-29	2	
中国民间舞蹈文化发展研究	经济管理出版社	2020-08-03	2	
中国民间舞教材与教法	学苑出版社	2020-04-10	3	
中国民族民间舞编创与教学理论研究	兰州大学出版社	2018-12-13	3	
中国民族民间舞蹈创编研究	中国书籍出版社	2021-06-04	5	
中国民族民间舞的动作与技巧分析	吉林大学出版社	2020-04-10	2	
中国民族民间舞的历史传承与艺术传达	中国纺织出版社	2021-06-04	5	
中国民族民间舞的文化溯源与动作解析	中国书籍出版社	2021-06-04	5	
中国民族民间舞基本功技术训练教程	九州出版社	2018-12-13	4	
中国民族民间舞教学法	上海音乐出版社	2020-04-10	3	
中国民族民间舞教学研究	上海音乐出版社	2009-10-23	2	
中国民族舞蹈艺术动作与技巧分析	中国纺织出版社	2018-01-13	2	
中国少数民族舞蹈史	五洲传播出版社	2019-09-04	1	
中国舞蹈编导教程	中央民族大学出版社	2012-07-02	7	
中国舞蹈创编技巧研究	高等教育出版社	2012-12-10	5	
中国舞蹈名作赏析：1949～1999	中国城市出版社	2018-12-13	4	
中国舞蹈史	人民音乐出版社	2011-03-29	1	
中国舞蹈武功技巧	文化艺术出版社	2016-03-16	1	
中国舞技巧训练与教学	文化艺术出版社	2009-10-23	2	
中国现代、当代舞蹈发展概论	吉林美术出版社	2021-06-04	5	
中外精品舞蹈鉴赏	四川大学出版社	2011-03-29	1	
中外舞蹈思想概论	中国纺织出版社	2020-08-03	3	

中外舞蹈艺术鉴赏与编创解析	人民音乐出版社	2011-03-29	1
中外艺术精粹,民族舞	中国书籍出版社	2018-12-13	4
中外艺术精粹,现代舞	吉林音像出版社	2009-10-23	3

订购主要数字资源的时间和名称
（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）

种类	订购时间
超星电子图书	2008-2022 年
中瑞数图中文电子图书	2017-2022 年
中瑞数图外文电子图书	2017-2022 年
维普中文科技期刊	2017-2022 年
中国知网 CNKI	2017-2022 年
超星电子期刊	2017-2022 年
万方视频	2017-2022 年
MET 全民英语学习资源库	2017-2022 年
金典多媒体数字图书馆	2017-2022 年
设计师之家资源库	2019 年
维普经纶	2020 年-2022 年
起点考试网	2019 年-2022 年
起点考研网	2019 年-2022 年
中科 Umajor 大学专业课学习数据库	2019 年-2022 年
万方学术期刊	2020 年-2022 年

Ⅳ 教学过程及管理

Ⅳ-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控）

序号	名　　称	实施时间
1	广州工商学院学位评定委员会章程	2018.12
2	广州工商学院学士学位授予工作实施细则	2018.12
3	广州工商学院本科生毕业论文（设计）管理办法	2018.12
4	广州工商学院本科生毕业论文（设计）学术不端行为检测及处理办法	2018.12
5	广州工商学院落实《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》实施方案	2018.12

6	广州工商学院 2019—2020 学年教师教学工作量管理暂行规定	2018.12
7	广州工商学院大学生创新创业训练计划管理暂行办法	2018.12
8	广州工商学院推进“课程思政”实施方案	2018.12
9	广州工商学院教学管理工作规程	2019.01
10	广州工商学院教学指导委员会章程	2019.01
11	广州工商学院教师教学工作规范	2019.01
12	广州工商学院课堂教学管理实施细则	2019.01
13	广州工商学院教学工作奖励暂行办法	2019.01
14	广州工商学院学科专业技能竞赛管理办法	2019.01
15	广州工商学院专业建设与管理暂行办法	2019.01
16	广州工商学院教材建设与管理暂行办法	2019.01
17	广州工商学院学生管理规定	2019.01
18	广州工商学院学生学籍管理办法	2019.01
19	广州工商学院学分制管理实施办法	2019.01
20	广州工商学院课程考核与成绩管理暂行办法	2019.01
21	广州工商学院等级考试管理实施细则	2019.01
22	广州工商学院学分制管理实施办法	2019.04
23	广州工商学院教学事故认定与处理暂行办法	2019.04
24	广州工商学院专业建设工作委员会章程	2020.1
25	广州工商学院课程建设工作委员会章程	2020.1
26	广州工商学院学生校外实习管理办法	2020.1
27	广州工商学院“十四五”发展规划	2021.01
28	广州工商学院一流本科课程建设实施方案	2021.12
29	广州工商学院课表编排与调停课管理规定	2021.12
30	音乐学院“十四五”发展规划	2021.01

31	音乐学院“十四五”实验实训教学资源建设规划	2021.01
32	音乐学院教学管理岗位工作管理规定	2021.03
33	音乐学院课程建设规划	2021.03
34	音乐学院专业建设规划	2021.03
35	音乐学院教材建设规划	2021.03
36	音乐学院毕业生毕业实习管理办法	2021.03
37	音乐学院鼓励和帮助学生考研措施	2021.03
38	音乐学院校外实践管理办法	2021.05
39	音乐学院会议制度	2021.09
40	音乐学院教职工考勤管理制度	2021.09
41	音乐学院兼职班主任管理制度	2021.09
42	舞蹈编导人才培养规格	2018.09
43	舞蹈编导专业人才定位培养模式架构及说明	2018.10
44	舞蹈编导专业“十四五”发展规划	2021.01
45	舞蹈编导专业“十四五”舞蹈实训建设规划	2021.01
46	舞蹈编导专业课程建设规划	2021.03
47	舞蹈编导专业实践教学体系	2021.03
48	舞蹈编导专业舞台艺术实践与观摩暂行规定	2021.03
49	舞蹈编导专业教材使用说明	2021.11
50	舞蹈编导专业专职教师岗位职责	2021.03

Ⅳ-2 课程与教材

Ⅳ-2-1 公共课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称

思想道德修养与法律基础	必修	48	思想道德修养与法律基础（2015 年修订版）	本书编写组	高等教育出版社	2015-08	孟琳	讲师
马克思主义基本理论	必修	48	马克思主义基本理论（2015 年修订版）	本书编写组	高等教育出版社	2015-08	王晓平	教授
中国近代史纲要	必修	32	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2015-08	陈志杰	讲师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	96	毛思想和中国特色社会主义理论体系概论(2015 年修订版)	本书编写组	高等教育出版社	2015-08	孟蕴	讲师
形势与政策	必修	16	时事报告大学生版	本书编写组	高等教育出版社		黄永奎	助理研究员
计算机应用基础	必修	64	大学计算机基础	吴雪飞	中国铁道出版社	2014-08	陈保	讲师
大学英语（艺术类）Ⅰ	必修	64	新起点大学英语 综合教程（学生用书）1	张伯香、张文	上海外语教育出版社	2016-06	付扬	讲师
大学英语（艺术类）Ⅱ	必修	64	新起点大学英语综合教程（学生用书）2	张伯香、张文	上海外语教育出版社		杨新新 张阳蕾 娄巍	讲师
大学语文Ⅰ	必修	32	实用大学语文	邝邦洪、刘晓文	广东高等教育出版社	2014-08	张丽华	讲师
大学语文Ⅱ	必修	32	实用大学语文	邝邦洪、刘晓文	广东高等教育出版社	2014-08	张雄	副教授
大学体育Ⅰ	必修	32	大学体育	刘嘉丽 郑尚武	北京体育大学出版社	2015-08	田晓东 蔡伟群 曲莉 林才 陈王明 孙翔虹	讲师 讲师 讲师 讲师 讲师 讲师

							周灼龙 何文清 王艳丽 陈钢钢	讲师 副教授 讲师 讲师
大学体育Ⅱ	必修	32	大学体育	刘嘉丽 郑尚武	北京体育大学出版社	2015-08	田晓东 蔡伟群 曲莉 林才 陈王明 孙翔虹 周灼龙 何文清 王艳丽 陈钢钢	讲师 讲师 讲师 讲师 讲师 讲师 讲师 副教授 讲师 讲师
大学生职业发展与就业指导Ⅰ	必修	8	大学生职业发展与就业指导	于广东	中国轻工业出版社	2016-9	何玉花	助理研究员
大学生职业发展与就业指导Ⅱ	必修	8	大学生职业发展与就业指导	于广东	中国轻工业出版社	2016-9	黄彩微	助理研究员
大学生心理健康教育	必修	16	大学生心理健康教育	谢特秀	高等教育出版社	2016-02	骆思贤	讲师

Ⅳ-2-2 专业（专业基础）课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称
舞蹈基本功训练Ⅰ	必修	64	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微	讲师
舞蹈基本功训练II	必修	64	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微	讲师
舞蹈基本功训练III	必修	64	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微 郑精广	讲师 硕士研究生

舞蹈基本功训练 IV	必修	64	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微 郑精广	讲师 硕士研究生
舞蹈基本功训练 V	必修	64	现代舞技术训练教程	张守和	中央民族大学出版社	2014.09	张海 李宗卉	讲师 硕士研究生
舞蹈基本功训练 VI	必修	64	现代舞蹈的身体语言	刘青戈	上海音乐出版社	2004.07	张海 李宗卉	讲师 硕士研究生
中国民族民间舞 I	必修	32	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微	讲师
中国民族民间舞 II	必修	32	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微	讲师
中国民族民间舞 III	必修	32	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	张海 尹微微	讲师 讲师
中国民族民间舞 IV	必修	32	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微 张海	讲师 讲师
舞蹈作品赏析	必修	32	舞蹈鉴赏	茅慧	高等教育出版社	2018.03	徐熔熔	讲师
舞蹈概论	必修	32	舞蹈艺术概论	隆荫培	上海音乐出版社	2009.06	郑精广	硕士研究生
中外舞蹈史	必修	32	中国舞蹈史及作品鉴赏/外国舞蹈史及作品欣赏	冯双白、茅慧/欧建平	高等教育出版社	2010.05/2002.05	张海	讲师
舞蹈编导理论与技法应用理论 I	必修	32	中国舞蹈编导教程	孙天路	高等教育出版社	2019.01	郑精广	硕士研究生
舞蹈编导理论与技法应用理论 II	必修	32	中国双人舞编导教程	张建民	上海音乐出版社	2006.08	郑精广	硕士研究生
舞蹈结构法	必修	64	舞蹈创编法	卡琳娜伐纳	上海音乐出版社	2006.3	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生
编舞技法	必修	64	群舞编导基础理论与技术技法教程	张守和、李玲琰	中国戏剧出版社	2016.07	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生
音乐理论基础 I	选	32	视唱练耳	尤阳	北京师范大学	2017.03	杨大恩	副教授

	修				出版社			
音乐理论基础Ⅱ	选修	32	视唱练耳	尤阳	北京师范大学出版社	2017.03	杨大恩	副教授
曲式分析	选修	32	曲式与作品分析课程谱例集/曲式精要	中央音乐学院作品分析教研室/范乃信	中央音乐学院出版社	2011.06	纪欢格	副教授
钢琴基础	选修	16	幼儿师范学校教科书钢（风）琴第一册	人民教育出版社音乐室著	人民教育出版社	2020.11	程玮	讲师
舞蹈创作与排练Ⅰ	选修	32	中外舞蹈作品赏析	贾安林刘青弋	上海音乐出版社	2013.8	尹微微	讲师
舞蹈创作与排练Ⅱ	选修	32	中外舞蹈作品赏析	贾安林刘青弋	上海音乐出版社	2013.8	尹微微	讲师
少儿舞蹈编创	选修	32	儿童舞蹈编创	樊秀改	东北师范大学出版社	2018.06	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生
舞美与灯光设计	选修	32	现代舞台工程设计与调音调光技术	梁华	人民邮电出版社	2016.01	刘媛媛	硕士研究生
化妆造型	选修	16	化妆基础	徐家华、张天一	中国纺织工业出版社	2018.05	蔡婷	硕士研究生
舞台导演艺术	选修	32	周来舞台艺术	周来导演阐述及译著	文化艺术出版社	2014.9	尹微微	讲师
古典舞身韵Ⅰ	选修	32	中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐出版社	2018.05	尹微微	讲师
古典舞身韵Ⅱ	选修	32	中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐出版社	2018.05	尹微微	讲师
活动策划	选修	32	文案写作与活动策划	李改霞	清华大学出版社	2017.05	闫慧君	硕士研究生
舞蹈教学法	选修	32	中国民族民间舞教学组合编排法	周萍、黄奕华	高等教育出版社	2004.01	尹微微	讲师

Ⅳ-2-3 实验课								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称
舞蹈基本功训练Ⅰ	必修	32	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微	讲师
舞蹈基本功训练II	必修	32	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微	讲师
舞蹈基本功训练III	必修	32	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微 郑精广	讲师 硕士研究生
舞蹈基本功训练IV	必修	32	中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004.04	尹微微 郑精广	讲师 硕士研究生
舞蹈基本功训练V	必修	32	现代舞技术训练教程	张守和	中央民族大学出版社	2014.09	张海 李宗卉	讲师 硕士研究生
舞蹈基本功训练VI	必修	32	现代舞蹈的身体语言	刘青戈	上海音乐出版社	2004.07	张海 李宗卉	讲师 硕士研究生
中国民族民间舞Ⅰ	必修	16	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微	讲师
中国民族民间舞II	必修	16	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微	讲师
中国民族民间舞III	必修	16	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	张海 尹微微	讲师 讲师
中国民族民间舞IV	必修	16	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2018.07	尹微微 张海	讲师 讲师
舞蹈编导理论与技法应用理论Ⅰ	必修	10	中国舞蹈编导教程	孙天路	高等教育出版社	2019.01	郑精广	硕士研究生
舞蹈编导理论与技法应用理论Ⅱ	必修	10	中国双人舞编导教程	张建民	上海音乐出版社	2006.08	郑精广	硕士研究生
舞蹈结构法	必修	20	舞蹈创编法	卡琳娜伐纳	上海音乐出版	2006.3	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生

					社			
编舞技法	必修	20	群舞编导基础理论与技术技法教程	张守和、李玲琰	中国戏剧出版社	2016.07	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生
钢琴基础	选修	8	幼儿师范学校教科书钢（风）琴第一册	人民教育出版社音乐室著	人民教育出版社	2020.11	程玮	讲师
舞蹈创作与排练Ⅰ	选修	16	中外舞蹈作品赏析	贾安林 刘青弋	上海音乐出版社	2013.8	尹微微	讲师
舞蹈创作与排练Ⅱ	选修	16	中外舞蹈作品赏析	贾安林 刘青弋	上海音乐出版社	2013.8	尹微微	讲师
少儿舞蹈编创	选修	16	儿童舞蹈编创	樊秀改	东北师范大学出版社	2018.06	郑精广 李宗卉	硕士研究生 硕士研究生
化妆造型	选修	8	化妆基础	徐家华、张天一	中国纺织工业出版社	2018.05	蔡婷	硕士研究生
舞台导演艺术	选修	10	周来舞台艺术	周来导演阐述及译著	文化艺术出版社	2014.9	尹微微	讲师
古典舞身韵Ⅰ	选修	16	中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐出版社	2018.05	尹微微	讲师
古典舞身韵Ⅱ	选修	16	中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐出版社	2018.05	尹微微	讲师
毕业演出实践	必修	64	舞蹈表演理论与实践教程	王佩英	社会科学文献出版社	2017.12	尹微微 李宗卉 郑精广	讲师 硕士研究生 硕士研究生

Ⅳ-3 教材建设

使用近 3 年出版的新教材比例	33.33 %
使用省部级及以上获奖教材比例	4.76 %
本单位有获省部级及以上奖励教材	0 部

序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况

1	流行音乐与现代艺术欣赏研究	吴卫洁	410 千	2019 年 12 月	已出版
2	舞蹈编创与儿童安全教育研究	康小曼	157 千	2019 年 12 月	已出版

Ⅳ-4 教学改革与研究

Ⅳ-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人	署名次序	获奖名称、等级、时间
1	广东省第十五届广东大学生校园文体艺术季	郑精广、康小曼	第一、二	舞蹈大赛专业组二等奖 共青团广东省委 2020.12
2	广东省第七届大学生艺术展演，舞蹈专业组	郑精广、康小曼	第一、二	舞蹈专业组三等奖 广东省教育厅 2020.12
3	广东省教育厅关于全国高校艺术作品征集展演活动	康小曼、郑精广	第一、二	舞蹈类三等奖 广东省教育厅 2021.08
4	广东省第五届高校艺术教育科研论文	康小曼	独立	甲组三等奖 广东省教育厅 2017.12
5	广东省第五届高校艺术教育科研论文	康小曼	独立	乙组三等奖 广东省教育厅 2017.12
6	第二届粤港澳大湾区大学生艺术节之大学生艺术成果展演	尹微微、康小曼	第一、二	优秀节目奖 广东省教育厅 2019.12
7	广东省第七届岭南舞蹈大赛	邹玥儿	独立	银奖 广东省舞蹈家协会 2021.09
8	广东省第七届岭南舞蹈大赛	郑精广、尹微微	第一、二	表演优秀奖、创作优秀奖、组织奖 广东省舞蹈家协会 2021.09

Ⅳ-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（本表可续）

序号	课题编号	课 题 名 称	起止时间	立项单位	发文、编号	姓名	承担工作

1	ZL20211110	广州工商学院花都区新华街文体服务中心艺术实践基地	2021年12月-至今	广州工商学院	广工商院发〔2021〕250号关于公布2021年度校级质量工程立项建设项目的通知	吴卫洁	主持
2	粤教高函【2015】173号	应用型音乐表演人才定位培养模式的创新研究与实践	2015年6月-至今	广东省教育厅	广东省质量工程项目	吴卫洁	主持
3	ZC20211139	应用型本科高校舞蹈编导专业多元协同人才培养的模式探究	2021年12月-至今	广州工商学院	广工商院发〔2021〕250号关于公布2021年度校级质量工程立项建设项目的通知	康小曼	主持
4	ZL20211153	基于课程思政视角下中国古典舞基训的教学改革与创新	2021年12月-至今	广州工商学院	广工商院发〔2021〕250号关于公布2021年度校级质量工程立项建设项目的通知	尹微微	主持
5	ZC20211138	大学电脑音乐制作类课程的应用型教学改革	2021年12月-至今	广州工商学院	广工商院发〔2021〕250号关于公布2021年度校级质量工程立项建设项目的通知	赖海忠	主持

Ⅳ-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）

广州工商学院应用型本科专业人才培养方案

一、基本信息：

专业代码：130206　　专业名称：舞蹈编导（2018版）

主干学科：音乐与舞蹈学

二、培养目标：

本专业培养具有舞蹈编创与导演方面的知识和能力，主要从事舞蹈编导，以及与舞蹈编导相关的教学、研究、策划等工作的舞蹈艺术应用型与创造性人才。

三、培养规格：

㈠学制与学位

学制一般为四年。达到本科培养要求的学生可授予艺术学学士学位。

㈡知识要求

夯实适应专业要求的舞蹈技能训练基础，培养广泛而深入的知识储备与人文素养，同时需获取文学、音乐、戏剧、美术等跨艺术门类的知识，并通过各种实践活动积累观察生活、深入生活

的丰富阅历。

㈢能力要求

1.基本专业能力：能够熟练掌握本专业所需的表演、编创、研究、传播、教学等基本专业能力；培养从课堂、书籍、媒体、网络等途径获取知识的习惯与能力；锻炼在演出、观摩、研讨、讲座等实践活动中发现问题、分析问题、思考问题、解决问题的能力；能通过交流、分析、总结、归纳等方式对获得的知识信息进行有效的分析与处理，并转化为自身的学养。

2.艺术鉴赏能力：能够对艺术作品的品质、学术成果的价值等形成基本的鉴别能力；对艺术发展的状况与趋势有一定程度的了解，并能够对比自身学习的目的、方法、成效、方向等进行自觉的借鉴与判断。

3.艺术实践和创新能力：能够把课堂学习和艺术实践活动有机地结合起来，相互转化并运用其中获得的知识；在知识和技能积累的基础上，能够在学习和实践中体现创造性的思维，并积极进行创新尝试；能够对艺术实践和艺术创新进行思考、设计、策划和总结，并通过实践活动、文字、话语等方式进行交流和表达。

㈣素质要求

应树立正确的世界观、人生观、价值观，能够自觉践行社会主义核心价值观，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神。在学习态度上应勤奋努力，并且具有沟通合作的团队精神；在学习视野上应比较开放，勇于尝试新的事物和涉猎与艺术相关的其他领域知识。在学术道德上应具备维护真善美的艺术品格，拒绝违背诚信的行为。

四、就业岗位群及要求：

序号	就业岗位（群）	岗位任职要求
1	专业艺术团体、电视台	1.知识要求： a．具有必备的文化科学素质 b．掌握舞蹈编导的基本知识 2.能力要求： a．具有较高的舞蹈编导分析方法和技术 b．具有较强的舞台执行能力 3.素质要求： a．具有必备的文化科学素质 b．具有必备的舞蹈学科核心素养

2	培训及教育机构	1.知识要求： a．具有必备的文化科学素质 b．掌握舞蹈编导的基本知识 2.能力要求： a．具有较高的舞蹈演绎能力 b．具有较强的舞蹈教学能力 3.素质要求： a．具有必备的文化科学素质 b．掌握舞蹈理论的基础知识 c．具有较好的语言表达及活动组织能力
3	文化馆站、群文艺术团、街道社区	1.知识要求： a．具有必备的文化科学素质 b．掌握艺术理论、活动策划等基本知识 2.能力要求： a．具有较高的舞蹈编导分析方法和技术 b．具有较强的舞台执行能力 c．具有较强的舞蹈教学能力 3.素质要求： a．具有必备的文化科学素质 b．具有必备的舞蹈学科核心素养 c．具有较好的语言表达及沟通协调能力 d．具有一定的活动策划及导演能力

五、资格证书

学生毕业时可考取下列职业（执业）资格证书：

序号	职业（执业）资格证书	颁证单位	等级	报考条件及考试科目
1	北京舞蹈学院中国舞教师资格证	北京舞蹈学院考试中心	一级至十级	舞蹈表演及创编
2	幼儿舞蹈教师	国家人力资源与社会保障部	上岗证	舞蹈表演及创编

六、核心课程

㈠核心课程

舞蹈编导理论与技法、舞蹈基本功训练（中国舞、芭蕾舞、现代舞）、中国民族民间舞、导演与排练、舞蹈作品赏析、舞蹈概论、中外舞蹈史、曲式分析、舞美与灯光设计等。

㈡核心课程简介

1. 舞蹈编导理论与技法应用

<table>
<tr><td>课程代码</td><td>109010103</td><td rowspan="3">学分</td><td rowspan="3">8</td><td>总 学 时</td><td>64</td></tr>
<tr><td>课程名称</td><td>舞蹈编导理论与技法应用</td><td>讲授学时</td><td>44</td></tr>
<tr><td>开课学期</td><td>第 3、4 学期</td><td>实践学时</td><td>20</td></tr>
<tr><td>课程简介</td><td colspan="5">本课程主要讲授舞蹈编导的基础理论和基本要领。通过对舞蹈编导理论的学习和认识、编导技法的了解运用，以及编导实践的感悟和体验，使学生掌握舞蹈编导的主要理论和技法，并对舞蹈编导在理论和实践等方面具有理性的认知和感性的体验。</td></tr>
<tr><td>学习目标</td><td colspan="5">主要培养学生掌握舞蹈编导的基本理论和专业技能，树立较强的舞蹈审美意识和创造性编导思维，具有用肢体语言观察、理解、概括生活的能力，能独立运用舞蹈编导理论和技法完成舞蹈作品的创作与排练，具有从事本专业教学的能力。</td></tr>
<tr><td>教学条件要求</td><td colspan="5">舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备</td></tr>
<tr><td rowspan="3">实践教学环节</td><td colspan="2">实验实训项目</td><td>学时</td><td colspan="2">项目要求</td></tr>
<tr><td colspan="2">舞蹈作品编创</td><td>12</td><td colspan="2">完成编创作品</td></tr>
<tr><td colspan="2">舞蹈编创技巧训练</td><td>8</td><td colspan="2">熟悉掌握编创技巧</td></tr>
</table>

2. 舞蹈基本功训练

<table>
<tr><td>课程代码</td><td>109010047</td><td rowspan="3">学分</td><td rowspan="3">24</td><td>总 学 时</td><td>384</td></tr>
<tr><td>课程名称</td><td>舞蹈基本功训练</td><td>讲授学时</td><td>192</td></tr>
<tr><td>开课学期</td><td>第 1、2、3、4、5、6 学期</td><td>实践学时</td><td>192</td></tr>
</table>

课程简介	本课程结合中国古典舞、芭蕾舞、现代舞的基础训练方法，重点对学生身体各部位的柔韧性、肌肉力量及表现行性进行全方位训练。在身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练的基础上，有机地融入古典舞、芭蕾舞、现代舞内容，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈表演意识奠定扎实基础。		
学习目标	通过舞蹈软度、开度和力度等训练，提高学生掌握中国古典舞、芭蕾舞、现代舞基础训练所需具备的基本能力。掌握各舞种基础知识，具有一定的软度、开度、和力度，学习并掌握中国古典舞、芭蕾舞、现代舞特有的艺术表现手法，掌握舞蹈教学方法，具有舞蹈知识运用的基本能力。		
教学条件要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备		
实践教学环节	实验实训项目	学时	项目要求
	舞蹈基本功把上训练	80	掌握把上动作要领
	舞蹈基本功中间训练	66	掌握中间动作要领
	舞蹈基本功跳、转、翻训练	46	掌握跳、转、翻动作要领

3. 中国民族民间舞

课程代码	109010052	学分	8	总 学 时	128
课程名称	中国民族民间舞			讲授学时	64
开课学期	第 1、2、3、4 学期			实践学时	64
课程简介	本课程以汉、藏、蒙、维、朝、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入小少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，通过对不同民族风格舞种的学习，使学生的舞蹈表现力和艺术品质得到全方位的认知和提升。				
学习目标	通过对中国民族民间舞的学习和掌握，使学生具有规范的舞蹈基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，同时掌握各民族舞蹈的风格特征，为其今后舞蹈教育及编导的工作奠定基础。				
教学条件要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备				

	实验实训项目	学时	项目要求
实践教学环节	各民族舞种风格特点训练	12	掌握各民族风格特点
	各民族舞种手眼、步伐等组合训练	28	掌握各民族训练组合
	各民族风格舞蹈作品训练	24	掌握各民族风格舞蹈特点及动作

4.舞蹈结构法

课程代码	109010109	学分	8	总 学 时	64
课程名称	舞蹈结构法			讲授学时	44
开课学期	第 5 学期			实践学时	20
课程简介	舞蹈结构课是配合舞蹈作品创作课开设的一门针对舞蹈作品和舞剧作品结构问题进行研习的课程。结构是指构成整体的各个部分之间的组织关系，而舞蹈艺术的结构不仅是一种“关系”，更是一种创作手段，甚至是一种表达方式，因此舞蹈作品的结构是衡量舞蹈编导创作能力和艺术修为的重要标准。				
学习目标	该课程的授课内容主要包括舞蹈艺术的 结构特征、结构方式、结构表达等。通过学习、分析与研究，使学生逐步掌握舞蹈创作 的结构规律，并将舞蹈结构与创作紧密结合，通过实践提高学生在的结构能力，舞蹈作品的创作奠定基础。				
教学条件要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备				
实践教学环节	实验实训项目	学时	项目要求		
	自编自导舞蹈作品结构分析	10	掌握舞蹈结构法		
	经典舞蹈作品结构分析	10	掌握舞蹈作品结构编排		

5.舞蹈作品赏析

课程代码	109010101	学分	2	总 学 时	32
课程名称	舞蹈作品赏析			讲授学时	32
开课学期	第 3 学期			实践学时	0

课程简介	舞蹈作品赏析是培养学生舞蹈理论基础，运用专业眼光欣赏和鉴别舞蹈的一门课程。本课程主要通过中外不同艺术作品的赏析，使学生掌握舞蹈欣赏的基础理论知识，掌握一般舞蹈作品的内容风格和特征，具有一定的舞蹈艺术欣赏和鉴别能力，以及一定的舞蹈艺术审美感知能力。
学习目标	通过本课程学习，使学生初步掌握中外具有代表性舞蹈作品以及与之相关的历史文化背景，使学生在鉴赏和评析实践中提高对舞蹈艺术全方位的认识，具有一定的理性分析、艺术赏析的基本能力，为以后其他舞蹈课程的学习打下基础.
教学条件要求	音乐多媒体课室、音响设备

6. 舞蹈概论

课程代码	109010102	学分	2	总 学 时	32
课程名称	舞蹈概论			讲授学时	32
开课学期	第 4 学期			实践学时	0
课程简介	理论是实践的产物，舞蹈理论则是人类广泛的舞蹈实践经验的概括和总结，通过本课程的学习，使学生以马克思主义理论为指导，从理论上认识艺术的本质，特性及有关规律，从宏观上把握美的特点和规律，树立健康向上的审美理想，培养学生运用科学的美学观分析和解决舞蹈实践当中所遇到的问题，激发对舞蹈学习的历史责任感，使学生的创作更有自觉性、更有思想性、更有艺术的创新性，为学生奠定扎实的理论基础。				
学习目标	通过本课程学习，使学生牢固树立正确的、科学的、先进的艺术观；加强理论与实践相结合的原则，面向社会，面向市场，面向世界，使学生以先进的艺术思想和多彩创作方法指导舞蹈创作的实践；提高自学能力、查阅资料的能力和独立写作的能力。				
教学条件要求	音乐多媒体课室、音响设备				

7. 中外舞蹈史

课程代码	109010139	学分	2	总 学 时	32
课程名称	中外舞蹈史			讲授学时	32
开课学期	第 5 学期			实践学时	0
课程简介	在学生原有的舞蹈理论知识的基础上，通过对中外舞蹈发展史的系统学习使学生掌握中外舞蹈艺术发展的历程,不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，同时可以掌握舞蹈理论方面的知识，具有一定的编创能力和因材施教组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈工作者打下坚实的基础。				

学习目标	通过本课程学习，使学生初步掌握中外舞蹈发展历程及代表性舞蹈作品之相关的文化背景，使今后繁荣舞蹈创作、提高表演水平、培养优秀人才、促进理论研究等,都是很好的促进和参考作用，史料准确,真正做到理论与实践相结合.
教学条件要求	音乐多媒体课室、音响设备

8．曲式分析

课程代码	109010113	学分	2	总 学 时	32
课程名称	曲式分析			讲授学时	32
开课学期	第 5 学期			实践学时	0
课程简介	本课程主要讲授音乐本体的逻辑结构和其形式类型。运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，从中学习音乐创作手法和形式与内容结合的各种技艺。				
学习目标	通过本课程学习，使学生系统的掌握音乐曲式总括性的体系，以及音乐各类基本表现手法与运用方法的相互关系，理解音乐本体的构成及其表现形式和方式。				
教学条件要求	音乐课室、钢琴、音响设备				

9．舞美与灯光设计

课程代码	109010117	学分	2	总 学 时	32
课程名称	舞美与灯光设计			讲授学时	32
开课学期	第 6 学期			实践学时	0
课程简介	舞美与灯光设计课程是舞蹈编导专业适应时代发展而开设的专业课程。旨在使学生了解一定艺术环境、氛围、情绪、动作、导演、服装、化妆等知识的基础上，综合运用造型、色彩、照明、景观等基础知识，培养和锻炼舞台综合设计的能力。				
学习目标	通过本课程的系统学习，使学生对舞台、舞美、灯光设计的基本知识和基本技术有所了解和掌握。能综合运用艺术的、技术的、科技的手段应对各种不同性质、不同空间场所的舞台造型、布景与舞台空间布局的组织和设计，进行综合的设计。				
教学条件要求	音乐多媒体课室、音响设备				

（核心课程一般不超过 10 门）

七、学时占比分析

模块 / 环节	必修课程模块		选修课程模块		合计	
	学时	占比	学时	占比	学时	占比
讲授环节	1192	46.27%	470	18.24%	1662	64.51%

实践环节	808	31.36%	106	4.12%	914	35.48%
合计	2000	77.64%	576	22.36%	2576	100%

八、毕业要求

㈠知识能力要求

掌握从事舞蹈编导所必备的基础理论、基础知识和基本技能，具有较强的艺术表现能力和较全面的综合实践能力，能够胜任社会各类舞蹈创编、教学和培训以及企事业舞蹈文化普及与推广等工作，具有较强的舞蹈表演、创编能力和舞蹈活动的导演、策划与编排能力。所掌握的专业技能达到“实用、能用、好用”。

㈡思想道德素质要求

领会和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，具有一定的思想理论水平；热爱舞蹈艺术事业，具有良好的职业道德、积极的工作态度和强烈的社会责任感。

㈢毕业学分要求

最低修满 155 个学分，通识教育选修课程至少修满 10 学分。课外拓展项目学分可认定不多于 6 学分的通识教育选修课和专业技术选修课，其中专业技术选修课的认定只允许来自技术技能、创新创业、知识拓展等。

模块 平台	必修课程模块		选修课程模块		合计	
	学分	占比	学分	占比	学分	占比
通识教育平台	44	28.39%	10	6.45%	54	34.84%
学科基础平台	38	24.52%	-	-	38	24.52%
专业技术平台	12	7.74%	26	16.77%	38	24.52%
综合应用平台	25	16.12%	-	-	25	16.12%
合计	119	76.78%	36	23.22%	155	100%

九、教学计划进程表：

平台	模块	课程代码	课程名称	学分	总学时	学时类型		学期周学时分配								考核方式
						讲授	实践	一 16	二 16	三 16	四 16	五 16	六 16	七 16	八 16	

通识教育	必修	B340020	军事理论与军事训练（国防教育）	1.0	32	6	26	0								☆
		110010001	思想道德修养与法律基础	3.0	48	42	6	3								★
		110010002	马克思主义基本原理概论	3.0	48	42	6		3							★
		110010003	中国近现代史纲要	3.0	48	42	6			3						★
		110010004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5.0	80	64	16				4					★
		110010005	形势与政策及德学教育Ⅰ	0.5	8	8	0	0.5								☆
		110010006	形势与政策及德学教育Ⅱ	0.5	8	8	0		0.5							☆
		110010007	形势与政策及德学教育Ⅲ	0.5	8	8	0			0.5						☆
		110010008	形势与政策及德学教育Ⅳ	0.5	8	8	0				0.5					☆
		B020001	计算机应用基础	4.0	64	32	32		4							★
		107010065	大学英语Ⅰ	4.0	64	64	0	4								★
		107010066	大学英语Ⅱ	4.0	64	64	0		4							★

		B34000 2	大学语文Ⅰ	2.0	32	32	0	2								★
		B34000 3	大学语文Ⅱ	2.0	32	32	0		2							☆
		B34000 4	大学体育Ⅰ	1.0	32	8	24	2								★
		B34000 5	大学体育Ⅱ	1.0	32	8	24		2							☆
		B34000 6	大学体育Ⅲ	1.0	32	8	24			2						★
		B34000 7	大学体育Ⅳ	1.0	32	8	24				2					☆
		B34002 1	大学生职业发展与就业指导Ⅰ	0.5	8	8	0		1							☆
		111010 013	大学生职业发展与就业指导Ⅱ	0.5	24	24	0			1						☆
		111010 012	大学生心理健康教育	2.0	32	32	0	2								☆
		B00001	创新创业基础	2.0	32	32	0				2					☆
		B00002	创新创业训练	2.0	32	0	32					2				☆
		小计		**44**	**800**	**580**	**220**	**13.5**	**16.5**	**6.5**	**8.5**	**2**				
	选修		科学技术													
			文化传承													
			艺术修养													
			理性思维													
			多元文化													
			职业伦理													

			创新创业													
			工具拓展													
		毕业最低要求小计		10	160	160	0									
学科基础	必修	109010047	舞蹈基本功训练 I	4.0	64	32	32	4								★
		109010091	舞蹈基本功训练 II	4.0	64	32	32		4							★
		109010093	舞蹈基本功训练 III	4.0	64	32	32			4						★
		109010094	舞蹈基本功训练 IV	4.0	64	32	32				4					★
		109010095	舞蹈基本功训练 V	4.0	64	32	32					4				★
		109010096	舞蹈基本功训练 VI	4.0	64	32	32						4			★
		109010052	中国民族民间舞 I	2.0	32	16	16	2								★
		109010092	中国民族民间舞 II	2.0	32	16	16		2							★
		109010097	中国民族民间舞 III	2.0	32	16	16			2						★
		109010098	中国民族民间舞 IV	2.0	32	16	16				2					★
		109010101	舞蹈作品赏析	2.0	32	32	0			2						★
		109010102	舞蹈概论	2.0	32	32	0				2					★

		109010139	中外舞蹈史	2.0	32	32	0					2				★
		小计		38	608	352	256	6	6	8	8	6	4			
专业技术	专业技术必修	109010103	舞蹈编导理论与技法应用 I	2.0	32	22	10			2						★
		109010104	舞蹈编导理论与技法应用 II	2.0	32	22	10				2					★
		109010109	舞蹈结构法	4.0	64	44	20					4				★
		109010110	编舞技法	4.0	64	44	20						4			★
		小计		12	192	132	60			2	2	4	4			
	音乐基础限选	109010107	音乐理论基础 I	2.0	32	32	0			2						☆
		109010108	音乐理论基础 II	2.0	32	32	0				2					☆
		109010113	曲式分析	2.0	32	32	0					2				☆
		109010116	钢琴基础	1.0	16	8	8						1			☆
		小计		7.0	112	104	8			2	2	2	1			
	舞蹈编导限选	109010105	舞蹈创作与排练 I	2.0	32	16	16					2				☆
		109010106	舞蹈创作与排练 II	2.0	32	16	16						2			☆

		109010111	少儿舞蹈编创	2.0	32	16	16							2		☆
		小计		**6.0**	**96**	**48**	**48**					**2**	**2**	**2**		
	舞台导演限选	109010117	舞美与灯光设计	2.0	32	32	0						2			☆
		109010121	化妆造型	1.0	16	8	8						1			☆
		109010118	舞台导演艺术	2.0	32	22	10						2			☆
		小计		**5.0**	**80**	**62**	**18**						**5**			
	专业任修	109010114	古典舞身韵I	2.0	32	16	16					2				☆
		109010115	古典舞身韵II	2.0	32	16	16						2			☆
		109010112	音乐欣赏	2.0	32	32	0							2		☆
		109010119	活动策划	2.0	32	32	0							2		☆
		109010122	舞蹈教学法	2.0	32	32	0							2		☆
		毕业最低要求小计		**8**	**128**	**96**	**32**					**2**	**2**	**4**		
综合应用课程	**必修**	109010127	毕业演出实践	8.0	128	64	64							8		☆
		109010128	论文写作	1.0	16	16	0							1		☆

		109010129	专业实习	10.0	160	0	160								10w	☆
		109010130	毕业论文（设计）	6.0	96	48	48								6W	☆
		小计		25	400	128	272							9	16	
合计				155	2576	1662	914	19.5	22.5	18.5	20.5	18	18	15	16	

说明：

1.通识教育选修课程至少修满 10 学分，具体课程由学校统一征集；

2.每个专业的专业技术限选模块的学分、学时要求应当一致；

3.课程考核方式：★表示考试，☆表示考查；

4.每学期共 20 周，其中教学周 16 周、社会实践周 2 周、复习考试周 2 周。

十、非课程型拓展项目

类别	项目代码	项目名称	学分	获取学分条件及必要说明
德学教育		德学教育Ⅰ	1	参加学院统一安排课程学习，通过考试。
		德学教育Ⅱ	1	参加学院统一安排课程学习，通过考试。
“五进”实践		企事业演出	0.5	相关部门的证明与盖章、相片
		演出组织与策划	0.5	相关部门的证明与盖章
		为企事业舞蹈编创	2	年收入 1000 元以上.有收据发票
		开办网上慕课、培训机构	2	年收入 3000 元以上.有收据发票
		与专业有关的网店、工作室	2	年收入 3000 元以上,有收据发票
学科竞赛		教育厅组织的比赛	0.5-1	获奖，证书。一等奖 1 分，二等奖、三等奖 0.5 分。
		社会举办的各类比赛	0.5	获奖，证书
		音乐系各类比赛	0.5	获奖，证书
		学院各类比赛	0.5	获奖，证书
发明专利		专利（实用型）专利	2	专利证书
技术开发		北京舞蹈学院中国舞教师资格证	1	资格证书
		其他舞蹈考级证书	1	证书
		幼儿舞蹈教师	1	上岗证
		普通话等级证书	1	三级乙等以上

发表论文		省级刊物杂志、学报	1	发表刊物论文复印件

说明：

1. 非课程型拓展项目分为德学教育、“五进”实践、学科竞赛、发明专利、技术开发、发表论文等，具体项目由各专业教研室根据《广州工商学院本科专业人才培养方案制定与优化指导意见》的要求和本专业实际情况设置；

2. 非课程型拓展项目学分可认定不多于 6 学分的通识教育选修课和专业技术选修课，其中专业技术选修课的认定只允许来自技术开发、发明专利、发表论文。

Ⅳ-6 本届毕业生教学计划执行情况（限 500 字）

2018 级人才培养方案对照教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》设置，共计 155 学分。由通识教育、学科基础、专业技术及综合应用课程模块组成。其中舞蹈编导理论与技法应用系列课为专业核心课，舞蹈基本功课及中国民族民间舞等为学科基础必修课程，相关限选、选修课为培养本专业学生编创、研究、传播、教学、表演等能力做好支撑；确保培养方案符合标准、切实可行。

教学过程中，由于 2018 级学生全部为普高生，舞蹈专业能力较弱，前期对学生加强了舞蹈基本能力训练及舞蹈理论教学，为后期舞蹈编导能力奠定基础。教学过程将理论与实践、理解与学做、模仿与表演、体验与评价相互交织融会贯通，全面提升学生的多元思维及综合能力。把“课室与舞蹈房、讲台与舞台、课内与课外、学校与社会”等有机地配合起来，力求学生毕业即就业，到岗即上岗，就任即胜任。

不断树立学生正确的世界观、人生观、价值观；培养 2018 级 42 名学生具有德智体美劳全面发展、品学兼优的品质；加入中国共产党组织有 2 人，预备党员 7 人，发展对象 5 人；获得国家奖学金 1 人；获得国家励志奖学金 8 人；大学生创新创业训练项目立项 2 项；参加校内外专业知识和专业技能竞赛中有 34 人次获奖,其中获省级奖项 14 项。

Ⅴ 毕业设计（论文）

Ⅴ-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字）]

一、毕业论文规范

组织和制度健全，管理规范。根据学院《广州工商学院学士学位授予工作实施细则》、《广州工商学院本科生毕业论文（设计）管理办法》（广工商院发〔2018〕171 号）、《广州工商学院毕业论文(设计)撰写规范》等相关文件的要求，音乐学院就毕业论文相关事项开展多次会议及讨论，制定了《音乐学院 2021 届本科毕业论文工作方案》，同时成立了毕业论文指导委员会等论文工作组织，按照学院的部署有序展开本科毕业生的论文指导工作。

二、工作进度安排

项目	时 间	主要工作内容	需要提交的材料
启 动	11 月 10 日前	1.成立主要负责人任组长的毕业论文(设计)工作领导小组； 2.落实本科毕业论文（设计）指导教师名单； 3.二级学院组织开展 2022 届本科毕业论文（设计）指导工作专题会议； 4.组织指导教师和学生认真学习毕业论文（设计）的相关	1. “2022 届本科毕业论文（设计）管理实施细则”(含毕业论文(设计)工作领导小组名单)； 2.外聘指导教师兼

		规定与要求，做好毕业论文（设计）的思想动员工作。	课审批表。

教 师 选 题	11 月 20 日前	组织并指导本系教师完成选题申报工作	毕业论文（设计）指导教师选题汇总表
学 生 选 题	12 月 30 日前	1.指导学生进行选题工作，确定选题； 2.统计未选题学生名单，动员教师进行二次选题，组织未确定选题学生再次选题； 3.组织指导教师拟定指导任务书； 4.向学生下达论文（设计）撰写任务。	1.毕业论文（设计）学生选题意向汇总表； 2.毕业论文（设计）指导任务书； 3.毕业论文（设计）选题情况统计表。
开 题	3 月 10 日前	组织学生完成开题答辩	本科毕业论文（设计）开题报告（学院存档）
集中撰写和重复率检测	4 月 23 日前	1.加强前期、中期检查； 2.学生提交论文（设计）最终电子版； 3.做好论文重复率检测、通报、复检工作。	1.本科毕业论文（设计）中期检查表（学院中期检查表交给教务处，学生中期检查表学院存档）； 2.学生提交诚信责任书（学院存档）
成绩评定与答辩	6 月 1 日前	1. 完成论文定稿； 2. 完成交叉评阅； 3.成立答辩委员会； 4.按相关规定审查毕业论文（设计）答辩资格； 5.确定答辩日程安排（含预答辩）、组织毕业论文（设计）答辩、完成成绩综合评定和教务系统成绩的录入。	1.答辩方案（含答辩委员会名单） 2.答辩小组安排； 3.本科毕业论文（设计）情况总表； 4.提交毕业论文（设计）成绩。 5.毕业论文最终稿纸质版（学院存档）
评 优	6 月 8 日前	推荐校级优秀毕业论文(设计)	1.优秀本科毕业论文（设计）推荐表 2.优秀本科毕业论文（设计）汇总表 3.优秀毕业论文指导老师名单
总 结	6 月 25 日前	1.总结毕业论文（设计）工作，提交书面总结报告； 2. 完成毕业论文（设计）材料的整理与存档工作。	本科毕业论文（设计）工作总结

三、选题安排

严格选题管理，突出专业特色。根据人才培养目标和应用型人才培养要求以及本专业培养特点，我院拟定出以下选题原则：

1.选题难度应与学生学习情况、理解及分析能力等实际情况相适应。

2.选题范围应紧扣本专业教育教学内容及学生实践情况。

3.选题标准以个人原创作品，强调创新性。

最终拟定 42 个选题并已组建毕业论文（设计）题目库，反映了舞蹈编导专业人才培养目标及学科专业特点，体现了本届学生较厚实的舞蹈专业知识素养和运用专业知识解决问题的能力，达到人才培养要求。

四、指导老师选派

教师对毕业论文(设计)的指导数量合理。为了保证毕业论文的质量，要求每位教师指导学生人数均不超过 9 人，原则上选派具有经验的并具有讲师以上职称的教师担任毕业论文指导工作。本专业遴选 21 名专职教师承担毕业论文(设计)指导工作，其中教授 3 人，副教授 6 人，讲师 2 人。有 16 名指导教师主持或参与了校级及以上课题研究，有较强的教学科研能力。

五、过程管理

指导过程严格规范。我院成立了毕业论文工作小组，共同商讨毕业论文工作的每一个环节：

1.所有指导教师集中学习我校对毕业论文工作要求的相关文件，对每一设计报告的指导不不少于 6 次。

2.在开题过程中出现了设计题目，与创作作品内容不符的等问题的，及时处理；以保证学生在具体的写作过程中顺利进行。

3.严格审查毕业设计报告的定稿及创作作品，以保证格式规范及学术规范。

4.严肃答辩。

六、毕业论文评阅标准

根据学生所选课题所规定任务的完成情况和学生在整个创作作品报告撰写过程中的研究能力、态度、创作作品质量、答辩表现来综合评定成绩。最终成绩的确定由定稿指导教师评分、定稿指定评阅人评分、答辩评分，分别以 50%、20%、30%折算后形成总成绩。毕业论文成绩采用五级计分制,即优秀、良好、中等、及格、不及格。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（本表可续）

编号	选 题 名 称	选题来源	选题类型名称（本专业分类）	学 生姓 名	指导教师姓名	职称
1	现代舞《箱中人》	自行设计	现代舞编导	李志远	康小曼	副教授
2	现代舞《追忆》	自行设计	现代舞编导	刘帅	康小曼	副教授
3	现代舞《众•炼》	自行设计	现代舞编导	赵瑞	康小曼	副教授
4	中国民族民间舞《幽隐》	自行设计	中国民族民间舞编导	杨秋红	康小曼	副教授
5	中国民族民间舞《笙笙》	自行设计	中国民族民间舞编导	陈欣	尹微微	讲师
6	中国民族民间舞《知秋》	自行设计	中国民族民间舞编导	马楠	尹微微	讲师
7	中国古典舞《乐升平》	自行设计	中国古典舞编导	李梦婷	尹微微	讲师
8	中国民族民间舞《幻化》	自行设计	中国民族民间舞编导	张善	尹微微	讲师

9	中国古典舞《风月》	自行设计	中国古典舞编导	高飞宇	尹微微	讲师
10	现代舞《碎片》	自行设计	现代舞编导	申紫钰	张海	讲师
11	现代舞《战-念》	自行设计	现代舞编导	崔子扬	张海	讲师
12	现代舞《独枕》	自行设计	现代舞编导	张超	张海	讲师
13	中国民族民间舞《草原鹰歌	自行设计	中国民族民间舞编导	孙阳	张海	讲师
14	现代舞《流逝》	自行设计	现代舞编导	裴莹莹	张海	讲师
15	现代舞《我·们》	自行设计	现代舞编导	徐铂汶	赖海忠、郑精广	副教授、硕士研究生
16	现代舞《棱角》	自行设计	现代舞编导	王春辉	赖海忠、郑精广	副教授、硕士研究生
17	现代舞《光之寻》	自行设计	现代舞编导	李婉冰	赖海忠、郑精广	副教授、硕士研究生
18	现代舞《塑食链》	自行设计	现代舞编导	罗家韵	赖海忠、郑精广	副教授、硕士研究生
19	现代舞《自乐》	自行设计	现代舞编导	赵柏林	康小曼、李宗卉	副教授、硕士研究生
20	现代舞《愿归愿》	自行设计	现代舞编导	秦梦茜	康小曼、李宗卉	副教授、硕士研究生
21	中国古典舞《眷念》	自行设计	中国古典舞编导	杨继蓉	康小曼、李宗卉	副教授、硕士研究生
22	现代舞《此及彼》	自行设计	现代舞编导	周雪丽	康小曼、李宗卉	副教授、硕士研究生
23	现代舞《逝界》	自行设计	现代舞编导	屈昭薇	康小曼、李宗卉	副教授、硕士研究生
24	现代舞《在晴天》	自行设计	现代舞编导	马泽英	赖晓芬、王银花	副教授、硕士研究生
25	现代舞《独·我》	自行设计	现代舞编导	范孜倩	吴卫洁、王银花	副教授、硕士研究生
26	现代舞《演员》	自行设计	现代舞编导	李涵珂	吴卫洁、王银花	副教授、硕士研究生

27	现代舞《消逝的一天》	自行设计	现代舞编导	曾志龙	赖海忠、邹玥儿	副教授、硕士研究生
28	现代舞《一缕光》	自行设计	现代舞编导	李书恒	赖海忠、邹玥儿	副教授、硕士研究生
29	现代舞《枷锁》	自行设计	现代舞编导	肖芷若	王虹、闫慧君	教授、硕士研究生
30	现代舞《臆·烬》	自行设计	现代舞编导	张培森	王虹、闫慧君	教授、硕士研究生
31	现代舞《风记得》	自行设计	现代舞编导	舒依	吴卫洁、孔果儿	副教授、硕士研究生
32	现代舞《闲时》	自行设计	现代舞编导	乔湘楠	吴卫洁、孔果儿	副教授、硕士研究生
33	现代舞《永· 失》	自行设计	现代舞编导	唐佳欣	郑苏平、姚睿	教授、硕士研究生
34	现代舞《寻源》	自行设计	现代舞编导	孔德苏	郑苏平、姚睿	教授、硕士研究生
35	现代舞《不甘沉寂》	自行设计	现代舞编导	黄婧	刘波、刘晓雨	教授、硕士研究生
36	中国民族民间舞《出征》	自行设计	中国民族民间舞编导	李忠甜	刘波、刘晓雨	教授、硕士研究生
37	现代舞《回首·逝去》	自行设计	现代舞编导	刘晓乐	张国立、李旻婧	副教授、硕士研究生
38	现代舞《往生》	自行设计	现代舞编导	邹亚青	张国立、李旻婧	副教授、硕士研究生
39	现代舞《涅磐》	自行设计	现代舞编导	汪圆捷	赖海忠、邓婷	副教授、硕士研究生
40	现代舞《回溯》	自行设计	现代舞编导	李田	赖海忠、邓婷	副教授、硕士研究生
41	现代舞《诉·束》	自行设计	现代舞编导	焦婉玉	吴卫洁、刘媛媛	副教授、硕士研究生
42	现代舞《封闭》	自行设计	现代舞编导	李祎炜	吴卫洁、刘媛媛	副教授、硕士研究生

Ⅵ 审核意见	
专业自评意见	一、基本评价 舞蹈编导专业的建设，尊崇学校“以质立校、以生为本、突出特色、崇尚创新”办学理念，坚持“以德为行，以学为上”教育思想，落实“五进”教育实践活动。专业定位准确，发展目标明确。办学思路清晰。专业建设措施得力，成效显著。 1.师资队伍数量充足，专业核心课配置的教师质量高，能力强；教师队伍专业背景、学历结构、职称结构合理，青年教师具有潜力，发展趋势良好。 2.教学教改措施得力。课程建设、教学方法改革等方面，取得了一定的成绩，教学质量显著提高，涌现一批深受学生喜爱的老师。 3.实践教学体系基本形成。校内实训室初具规模、功能齐备、设备先进。校外实践教学基地建设稳步推进。 二、专业特色 1.应用型实践教学体系成熟。尝试应用型本科舞蹈编导人才培养的双模实训法，开辟“多能一专，多元发展，突出职业特长，强化能力优势”的实践路径，构建以实用、能用、好用的“三用能力”的培养为主线，培养学生“进课室-到舞房-登舞台-进社会-入社区”为辅助的有效育人机制。 2.“秉承精品意识、工匠精神打磨每一节课”的教风。将工匠精神、精品意识根植于每一位教师心中，敬畏课堂，用工匠精神细细打磨每一节课。 三、存在问题 1.师资队伍梯队式结构尚待形成。民办院校师资队伍普遍存在的“哑铃型”结构，是学科建设与专业发展的隐患。 2.教科研水平层次较低。核心期刊发表论文、申报国家级项目仍是弱项。 四、改进措施 继续实施优秀人才培养工程，争取获得相关职称资格的突破，有计划地选派教师外出访学，提高教师的教学水平和科研创新能力；音乐楼附楼已规划建设中，合理建设演播厅、专业舞蹈实训室、排练室等用地场所，使舞蹈编导专业教学实训室多样化；与区域文化行业及企业的合作契合度也在逐渐变高，相信这些不足都将在预计时间内得到有效的解决 对照《广东省新增学士学位授予专业评审指标体系》的评估指标和评分标准，通过认真自评，认为本专业达到了授予学士学位的条件。 专业负责人（签章）：　　年　　月　　日
院系审核意见	舞蹈编导专业开办以来，在短短不到四年的时间里，其办学面貌、教学潜力及发展势头发生了根本的变化：其办学思路、专业建设、教学科研、师资队伍、人才培养、实验实训等均取得了实质性改观。 总的看，该专业已经达到学士学位授予权标准，同意申报。 院系章：　　院系负责人（签章）：　　年　　月　　日

专家评审意见

评审方式：☑通讯评议　　☐会议评审（请在“☐”中选择打“√”）

专家名单（不少于5人）

序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务
1	王海英	华南师范大学音乐学院	舞蹈学	教授/副院长
2	许少茹	星海音乐学院	科研部	教授/部长
3	朱东黎	电子科技大学中山学院	艺术中心	教授/艺术中心主任
4	朱培科	岭南师范学院	音乐与舞蹈学院	教授/副院长
5	陶媛	肇庆学院	音乐学院副院长	教授/副院长

专家组评审意见（通讯评议请附全部专家的个人意见）

1.王海英（评审结果—合格）

一、专业建设方面。专业定位准确，办学理念明确，符合专业特色和就业需求。人才培养方案符合培养目标要求，人才培养坚持以岭南文化为宗旨、就业为导向，积极构建专业特色，立足珠三角地区，培养应用型、创新型舞蹈编导专业人才，为经济建设和社会发展服务。

二、教师队伍建设方面。专业负责人具有丰富的专业管理和教学经验，具有较强的教学和科研能力。专业教师配置满足专业教学要求，教师的专业背景、学历、职称等结构较合理;专业核心课程教师具有较强的教学能力。

三、教学质量建设和管理方面。课程设置合理，教学研究与改革总体思路清晰、成绩显著。教学计划执行与教学质量监控管理制度健全，质量标准完善、合理，执行较严格，成绩较显著。

四、教学条件建设方面。专业教学实验室配备情况较好，设备利用率较高。专业图书资料数量充足，种类齐全，能满足专业教学需要。校外实践教学基地能够满足实践教学要求。实践教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。毕业论文管理规范。

五、建议：进一步优化师资队伍结构，加强教师引进和培训教育；进一步深化课程建设，将核心课程设立紧紧围绕舞蹈编导人才培养的具体目标与路径，重点提升课程建设和人才培养的连接性；强化教学改革、课程建设，凝练应用型舞蹈编导专业特色；尽力改善教学场地、教学设施、教学实训的不足，为学生提供更好的学习环境。

经评审，舞蹈编导专业各项指标符合新增学士学位授予专业基本条件，建议批准其授予艺术学学士学位。

	2.许少茹（评审结果——优秀） 一、专业建设:舞蹈编导专业规划合理，专业培养目标清晰，专业办学思路明确，专业建设取得了较优秀的成绩。人才培养方案符合专业要求，执行过程效果良好。 二、师资队伍建设:专业教师队伍数量充足，职称结构、学历结构合理，符合专业人才培养要求。专业教师队伍具备相应的科学研究与教学研究能力，能够为教学培养过程提供有力支撑。专业负责人具有较强的教学科研能力，并具备丰富的教学与管理经验。 三、教学过程管理与质量控制:专业课程总体规划合理，课程体系科学。教材设计符合课程规划要求。教学计划完善，教学质量监控体系制度齐备。教学研究发展思路清晰，专业后续发展支撑有力。 三、教学条件建设方面:专业生均经费能够满足教学需要;教学设施齐全，专业实验教学场地设施配备齐全，图书资料与电子资源丰富，能够满足学生培养要求。校外实践基地能够满足实践教学要求。 四、实践教学与论文:实验教学利用率高，实验课程设置科学合理。实习教学环节设置科学合理，计划性强，过程管理严格。毕业论文管理规范，选题反映了培养目标标要求。 五、建议：加强内培外引，提高博士层次青年教师的占比，提高师资学历结构，加强专业建设。 经评审，舞蹈编导专业各项指标符合新增学士学位授予专业基本条件，建议批准其授予艺术学学士学位。 **3.朱东黎（评审结果——优秀）** 一、专业建设方面。广州工商学院舞蹈编导专业定位明确，办学思路、理念清晰，专业发展规划合理，教学管理制度健全，教学质量良好。 二、人才培养方面。人才培养方案制定科学、规范，专业培养定位准确，可操作性强;人才培养能突出专业特色，立足珠三角，致力为社会发展培养高素质舞蹈编导专业应用型人才。 三、教学建设方面。专业课程建设规划科学，成果显著;教学研究与改革思路清晰，措施配套，改革成效显著。 四、教师队伍建设方面。专业负责人具有高级职称，有较高学术水平，符合专业负责人条件;专任教师总数能满足教学要求，学历、专业背景、年龄以及职称符合专业发展要求，结构合理;教师具有较高的教学水平和较强的科研能力，对教学形成良好的支撑。 五、实验教学方面。专业教学实验室配备完善，利用率高，实验课教师队伍能满足实践教学要求;实验课程设置科学合理。专业图书资料数量充足，种类齐全，能够满足专业教学的需要;毕业论文管理规范，选题符合专业培养目标要求。 六、建议：持续优化师资队伍结构，培养与引进并重；继续做好学生的职业规划引导。 经评审，舞蹈编导专业各项指标符合新增学士学位授予专业基本条件，建议批准其授予艺术学学士学位。 **4.朱培科（评审结果——合格）** 一、专业建设方面。专业定位明确，发展规划合理，办学思路清晰，专业建设措施得力有成效。人才培养目标符合专业定位，培养方案合理，可操作性强，突出应用型人才的培养。 二、师资队伍建设方面。专业教师数量、结构、比例均符合要求，能满足专业教学和科研的需要。教师的专业背景与梯队建设合理。实验课师资能满足该专业多门实践课程的教学。专业负责人和专业教师能为教学和专业建设提供良好支撑。 三、教学条件及利用方面。专业教学实验室配备完善，专业图书资料数量比较充足;特别是新增舞蹈室建设，大大满足教学需求。校外实践教学基地，能满足学生实践能力的培养。

四、教学管理和人才培养方面。具有健全的教学管理制度，建立了完善的教学质量监控体系。课程建设规划科学，成果显著;教材建设科学合理;教学研究与改革思路清晰、措施配套，改革成效显著。教学计划执行良好，教学质量有保证，有效保障了人才培养目标的实现。

五、实践教学和毕业论文方面。该专业实验室建设到位，实验课程设置合理，实验课时数充足。毕业论文管理规范，毕业论文选题反映了人才培养目标的要求。

经评审，舞蹈编导专业各项指标符合新增学士学位授予专业基本条件，建议批准其授予艺术学学士学位。

5.陶媛（评审结果——合格）

广州工商学院舞蹈编导专业经过 4 年多的办学实践与探索，专业建设取得了较为出色的成绩。

一、专业建设方面。专业建设定位准确，办学思路清晰:专业建设措施到位，成绩显著;人才培养方案科学合理，操作性强。

二、教师队伍方面。该专业负责人具有高级职称，符合教育部的学科专业负责人的要求。教师专业团队结构合理，能满足教学和实验课需求。

三、教学条件和利用方面。首先，生均四项经费占学费收入比例≥30%;其次，课程设置比较科学合理，必修课和选修课以及实验实践课设置全面、系统，符合教育部的教学规定:再次，实验室和教学实训基地比较健全，能满足教学要求。

四、在教材和教学管理方面。专业课程设置科学合理，基本上使用省、部级以上指定教材以及获奖教材。教学管理文件齐全，教学管理规范，思路清晰，措施配套，改革成效显著。

五、建议：进一步开展课程改革；加大实践设备的投入，不断改善实践教学条件。

经评审，舞蹈编导专业各项指标符合学士学位授予专业评审指标体系的要求，具备学士学位的授予条件。

单位学位评定委员会审核意见	单位学位评定委员会（公章）:　　主席（签章）：　　年　月　日
单位承诺	**上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。** 单位公章 年　月　日