山东师范大学文学院自学考试毕业论文参考选题

说明：为使广大自考同学顺利地完成毕业论文的选题和写作任务，现将毕业论文参考选题以不同专业方向分类的方式提供给大家作为参考。需要注意的是：所有选题仅为选题参考方向，具体写作题目还需学员按个人实际情况确定。

一、文学理论参考选题

1．建设中国当代文学理论之我见

2．试探中国古代文学理论的现代转换问题

3．弘扬优秀民族文化传统对于建设中国特色的社会主义的新文学学的意义

4．重新审视“文学以形象反映社会生活”的命题

5．“文学是语言的艺术”新解

6．关于当代文学创作中的雅与俗的问题

7．论作家在文学创作中如何发挥主体性问题

8．论灵感

9．从“形象大于思想”到作品与意图的冲突

10．关于艺术形象

11．谈作家对于生活原型进行变形化处理

12．论艺术概括的似与不似之间关系

13．关于象征性文学作品

14．论隐喻

15．试谈反讽

16．客观真实与感情把握

17．文学典型的审美意蕴及其历史形态

18．说意境

19．论审美意象

20．时就一篇作品的叙事特征（如情节与事件的关系、叙事的行动系列、叙事节奏与时间、叙述角度的转换、叙述者的声音特点等）谈起叙事技巧运用的意义

21．论某位诗人的抒情特征（如抒情话语的运用、修辞方式、节奏、生于情、情于景等）和艺术风格

22．“寓教于乐”到文学接受

23．论共鸣

24．为什么说美学的观点和历史的观点是马克思列宁主义文艺批评的原则和方法论

25．就当代文坛的某些倾向谈必须坚持文学的审美意识形态本质的原则

26．关于美学的性质和范围之我见

27．我对美的本质的理解

28．论美的价值本质兼谈美于真、善的关系

29．结合造型艺术实例分析其形式美的构成特色

30．论“自然的人化”

31．生活丑如何转化为艺术美

32．丑的审美意义

33．从社会实践的观点看崇高

34．悲剧的本质和“大团圆”结局

35．亚里士多德“净化（卡塔西斯）说”述评

36．荒诞的审美本质

37．从“比德”到“畅神”（论中华民族对自然美审美意识的觉醒）

38．试释“感觉通过自己的时间直接变成了理论家”（马克思语）

39．老子的“虚静”说、庄子的“心斋”、“坐忘”说的美学阐释（论审美态度）

40．关于“这多花是红的”和“这多花是美的”两个判断的辨析

41．试论“情人眼里出西施”的合理性和局限性

42．论“澄怀观道”（或“感会”，即审美中的共振共鸣状态）

43．从“共同美’’谈希腊艺术的永久的魅力

44．“审美距离”说述评

45．评“移情”说

46．从日常情感到审美情感再到抒情话语

47．论审美理想在美的创造中的作用

48．异化劳动与美的创造

49．可持续发展与现实美的创造

50，美育的本质是情感教育

51．美育在素质教育中的地位和作用

52．从马克思、恩格斯致拉萨尔的信谈马克思主义的悲剧观

53，论“莎士比亚化”和“席勒式”

54．试谈“较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚

剧作的情节的生动性和丰富性的完美的融合”

55．论黑格尔老人的“这一个”

56．如何理解恩格斯说的“作者的见解愈隐蔽

说就愈好”

57．“现实主义的意思是，除了细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”试析

58．怎样理解“现实主义甚至可以违背作者的见解而表露出

来”(以巴尔扎克为例)

59．结合实例谈谈如何运用历史唯物主义的研究方法(学习恩

格斯关于如果把历史唯物主义当成现成的公式来剪裁历史事实就

会转变为自己的对立物的思想)

60．以挪威文学为例谈谈艺术生产同物质生产的不平衡关系

61．关于“列大・托尔斯泰是俄国革命的镜子”

62．如何批判地继承托尔斯泰的文学遗产

63．《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史地位及其现实意义

64．邓小平“人民是文艺工作者的母亲”思想的现实意义

65．说“诗言志”

66．孔子的“兴观群怨”说评价

67，孟子的“以意逆志”、“知人论世”的文学批评方法的影响及

其现实意义

68．释老子“大音希声，大象无形”

69．释庄子“天地与我并生，而万物与我为・

70，“得意忘言”述评

71.评屈原“发愤以抒情”说

72.陆机《文赋》怎样论述文学的构思与创作

73.“出水芙蓉”与“错彩镂金”

74.刘勰《文心雕龙》的文学思想体系试探

75．钟嵘《诗品》中的感情论、自然论、风骨论、滋味论

76．释李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”

77．释杜甫“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”

78．白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”评述

79．以韩、柳为代表的唐代古文理论评述

80．司空图“味外之味”试说

81．苏轼的创作理论和美学思想

82．严羽“妙悟”说在中国美学思想发展史上的地位和影响

83．明代中后期文艺心思潮管窥（李贽“童心”说、汤显祖“情真”说、三袁“性灵”说、胡应麟“神韵”说，可择其一论之）

84．叶燮《原诗》的诗学体系

85．金圣叹评点《水浒》在艺术上的贡献

86．李渔《闲情偶记》中的戏曲文学理论

87．刘熙载《艺概》美学思想述评

88．论王国维对于意境理论的贡献

89．柏拉图“理念”说探微

90．康德美学述评

91．论黑格尔的美学思想

92．车尔尼雪夫斯基“美是生活”说评述

93．克罗齐“直觉”说评述

94．论尼采(可侧重其一个方面,如悲剧观或酒神精神)

95．20世纪西方美学的转向

96．法兰克神福学派对大众文化的批判

97．从现代主义到后现代主义

98．海德格尔论“澄明”

99．詹姆逊论后现代主义

100．后现代主义语境与中国当代审美文化

101．中国当代审美文化某类现象剖析(如消费主义对于文化建设的冲击、评所谓“新新人类”文学现象、帝王出巡戏的价值取向等)

二、古代文学参考选题

(一)先秦文学

1.上古神话与古代文学的关系

2.《诗经・国风》中的婚恋诗

3.《诗经》雅诗中的周部族史诗

4.《诗经》中的农事诗

5.《诗经》“二雅”中的政治讽喻诗

6.饥者歌其理

-------《诗经》的写实精神

7．《诗经》赋比兴再探

8．《左传》的叙事艺术

9．从《城濮之战》(或其他描写战争篇章)看《左传》的：

10.浅论《左传》的行人辞令之美

11．从《苏秦始将连横》看《战国策》的艺术特色

12．试论《战国策》的寓言

13．《战国策》的人物描写

14．《论语》中的孔子形象

15．《论语》对语录体散文的贡献

16．《孟子》论辩艺术试探

17．试论《孟子》“长于比喻”的特色

18．《韩非子》的寓言特色

19．《庄子》中人物形象的刻画

20．《庄子严三言”及其运用

21．《庄子》中的神话色彩

22．举贤而授能兮循绳墨而不颇

――《离骚》所反映的屈原“美政”理想

23．《离骚》的抒情主人公形象分析

24．《离骚》的艺术特色

25．试论《九歌》的悲剧性恋情

《二》秦汉文学

26．贾谊、晁错政论散文比较谈

27．《子虚赋》、《上林赋》的艺术独创性

28．汉大赋的艺术特征

29．张衡在汉代辞赋史上的地位

30．汉赋对古代文学题材的开拓

31．司马迁的生平遭遇与《史记》成书的关系

32．无韵之《离骚》

――试论《史记》的抒情性

33．由《项羽本纪》(或其他人物传记)看《史记》的人物描写

34．司马迁笔下的良将形象

35．司马迁笔下的循吏和酷吏形象

――读《史记》的《循吏列传》和《酷吏列传》

36．性格复杂的权势者形象

――《汉书・霍光传》的人物描写

37．《史记》《汉书》所写的《鸿门宴》之比较

38．试论《吴越春秋》中的伍子胥形象

39．由抒情为主转向叙事为主

――汉乐府民歌对《诗经・国风》的继承发展

40．试论《陌上桑》和受其影响的《羽林郎》

41．《孔雀东南飞》的人物形象探析

42．《古诗十九首》是汉代“五言之冠冕”

（三）魏晋南北朝文学

43．曹操对建安文学的贡献

44．骨气奇高辞采华茂

―一简论曹植的诗歌创作

45．“建安风骨”再探

46．建安诗人对汉乐府诗的继承与发展

47．建安散文成就鸟瞰

48．建安赋的双璧

――《登楼赋》和《洛神赋》探胜

49．五言抒情组诗的开创性杰作

――简论阮籍的《咏怀诗》

50．四言诗的新成就

――曹操、嵇康、陶渊明的四言诗

51．尽锐于《三都》拔萃于《咏史》

――简论左思的诗赋

52．“安仁情深之子”

――潘岳悼亡作品探析

53．东晋山水赋试论

54．平淡自然而真淳

――陶渊明田园诗的艺术境界

55．试论陶渊明的散文和辞赋

56．山水诗的渊源与谢灵运山水诗的创造性

57．鲍照边塞诗的创作成就

58．鲍照的拟乐府诗探析

59．浅论永明体新体诗

60．庾信和他的《拟咏怀》

61．《木兰诗》形象塑造的创新意义

62．南朝民歌与北朝民歌异同

63．论南朝骈文骈赋中的写景之作

64．郦道元笔下的山水胜景

65．《搜神记》的民间故事刍议

66．《世说新语》的人物描写

67．兴寄无端寓旨遥深

一陈子昂《感遇诗》的艺术成就

68．建功立业和渴望自由

――浅谈初盛唐诗人的两种人生追求

69．追求自由无拘、和谐宁静的人生

――王维山水诗的思想内蕴

70．诗中有画

――王维山水诗的艺术追求

71．王盂山水田园诗比较谈

72．语奇体峻意亦造奇

――岑参边塞诗的艺术特色探析

73．高适、岑参边塞诗比较谈

74．王昌龄七言绝句的艺术魅力

75．浅论李白的审美理想

76．万里写入胸怀间

――李白山水诗探析

77．向往“一个完美的世界”

――浅谈李白的游仙诗

78．试论李白诗的雄奇壮美意象

79．托明月以寄情

――李白咏月诗初探

80．儒家人文精神的诗意体现

――论杜甫何以为“诗圣”

81论杜甫“新题乐府”的艺术创造性

82．试论杜甫的题画诗

83．浅论杜甫诗歌的“沉郁顿挫”风格

84．盛唐余韵中唐先声

――试论李益的“边塞诗”

85．《长恨歌》主题思想再探

86．白居易新乐府诗的创作特色

87．元稹艳情诗、悼亡诗的再评价

88．韩愈“以文为诗”的得与失

89．试论李贺诗歌的艺术风格

90．“张王乐府”的创作特色

91．试论刘禹锡的民歌体绝句

92．简论韩愈在文体创新方面的贡献

93．柳宗元散文的艺术创造性

94．借物写心文有诗境

――柳宗元山水游记的新境界

95．爱情诗中的奇葩

――浅论李商隐的“无题”诗

96．悲伤、残缺、朦胧

――浅谈李商隐诗歌的审美特征

97．“二十八字史论”

――杜牧咏史绝句探析

98．爱的悲欢

――唐人著名爱情传奇小说浅论

99．浅谈唐人“始有意为小说”

100．李后主词艺术魅力探因

（五）宋金文学

101．别具手眼翻出新意

――浅论王安石的咏史怀古诗

102．试论苏轼诗歌的理趣化特征

103．苏轼“和陶(陶渊明)诗”浅谈

104．黄庭坚诗使事用典的得与失

105．市民生活情趣和审美意识的结晶

――柳永词特色之一探析

106．柳永对慢词创作的贡献

107．试论苏轼对传统词风的突破

108．苏轼的咏物词(或农村词)浅论

109．论秦观词的“本色”美

110．周邦彦咏物词的艺术特征

111．平易晓畅深婉有致

――浅谈欧阳修散文的风格特色

112．试论苏轼山水游记的艺术特色

113．从《秋声赋》到《赤壁赋》

――欧阳修苏轼文赋比较谈

114．简论“易安体”的艺术特征

115．李清照词中的“愁”字探析

116．辛弃疾爱国词的艺术成就

117．浅论辛弃疾的农村词

118．欲飞还敛既壮且郁

――稼轩词艺术风格的重要特征

119．苏辛词风之比较

120．季秋寒蝉声雅气衰

――浅谈宋末雅词的审美类型

121．姜夔词艺术特色探析

122．范成大对田园诗的独特贡献

123．“诚斋体”的艺术特征

124．诗中十九从军乐亘古男儿一放翁

――略论陆游的爱国诗歌

125．试论陆游关于农村题材的诗作

126．陆游的爱情诗与爱情词探析

127．陆游的记梦诗浅论

128．民族英雄的'hE气歌”

――文天祥的爱国诗词浅论

129．话本小说在中国小说发展史上的地位和影响

130．元好问丧乱诗的诗史特征

131．《董西厢》对唐传奇《莺莺传》的借用和改造

(六)元代文学

132．元杂剧繁荣原因再探

133．试论元杂剧的公案戏

134．元杂剧中的文人形象

135．试论元代“水浒戏”

136．关汉卿杂剧中的妇女形象

137．本色当行的戏剧语言

――关汉卿杂剧的语言艺术探胜

138．《窦娥冤》的悲剧审美价值

139．《西厢记》的情节结构和语言特征

140．试析《西厢记》中的崔莺莺形象

141．《梧桐雨》主题辨析

142．《琵琶记》思想内容的复杂性

143．马致远散曲的艺术风格

（七）

144．试论归有光抒写亲情的散文

145．浅论袁宏道的游记散文

146．张岱的小品散文探胜

147．拟古而兼古人之所长

――高启诗简论

148.李贽的“童心”说及对文学创作的影响

149.徐渭《四声猿》杂剧简论

150.爱情主题与政治主题的叠合

――梁辰鱼《浣纱记》的开创性意义

151.重大题材时事剧的开山之作

――《鸣凤记》的艺术成就

152.汤显祖传奇剧对唐传奇小说的改益

153.超越生死的爱情化身

――简论《牡丹亭》中杜丽娘的形象

154.理之必无情之必有

――《牡丹亭》以情反理探析

155.试论“三言”(或“二拍”)中的市民形象

156.试论“三言二拍”的情爱观

157.《三国演义》的战争描写

158.《三国演义》的人物塑造

159.《水浒传》的平民思想

160.《水浒传》的妇女观及所塑造的女性形象

161.人性・神性・动物性

――《西游记》对神魔形象的塑造

162.“著此一家，即骂尽诸色”

――《金瓶梅》中西门庆形象的典型意义

163.“四大奇书”之奇

――简谈《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》

的开创之功

164．明代小说与反禁欲主义新探

（八）清代文学

165.“梅村体”与“一代诗史”

――吴伟业歌行体诗探析

166.王士稹“神韵”诗说的得失

167.袁枚反传统、求创新的论诗主张及其诗歌成就

168.试论纳兰容若的《饮水词》

169．方苞的“义法说”及对桐城派古文的影响

170．《聊斋志异》中的爱情故事与文人心态

171．试论《聊斋志异》中的妇女形象

172．以幻为真

――论《聊斋志异》的创作手法

173．戏曲理论在拟话本创作上的运用

――李渔小说《无声戏》、《十二楼》初探

174．论《聊斋志异》和《儒林外史》对科举态度的异同

175．《懦林外史》中正面人物形象的塑造与作者理想

176．《儒林外史》的讽刺艺术

177．《水浒传》与《儒林外史》的结构比较

178．《红楼梦》的环境描写

179．《红楼梦》的心理描写

180．《红楼梦》的人物形象分析(任选一人)

181．《红楼梦》中的诗词探胜

182．转变型的人物形象

――《歧路灯》的主人公谭绍闻

183．论侠义小说与公案小说的合流

184．试论中国章回小说的民族特征

185．《说岳全传》中的“精忠报国”辨析

186．《清忠谱》中的市民形象

187．《长生殿》主题辨析

1．88．《长生殿》的结构艺术

189．南明兴亡，系之桃花扇底

――论《桃花扇》的艺术构思

190.深明大义光彩照人

――《桃花扇》中的李香君形象试析

（九）近代文学

191.龚自珍诗中的“剑气”“箫心”的象征意蕴

192.龚自珍散文在晚清文坛的地位和影响

193.鸦片战争时期的爱国诗歌

194.吟到中华以外天

――黄遵宪“新派诗”中的海外诗

195.始信英雄亦有雌

――秋瑾和她的爱国诗词

196.资产阶级民主革命的号角

――论柳亚子写于晚清近代的诗歌

197.魑魅魍魉的世界

――《官场现形记》对晚清官场的写照

198.“揭清官之恶”

――《老残游记》的独特视点探析

199.《老残游记》的景物描写初探

200．别出心裁的《红楼梦》续作

――吴趼人《新石头记》的科幻描写

三、现代文学参考选题

1.试论鲁迅笔下的农民形象

2.试论《呐喊》、《彷徨》反封建的思想深度

3.试论鲁迅笔下的知识分子形象

4.试论鲁迅小说中的女性形象

5.狂人形象思想内涵及意义新探

6.阿Q形象新论及悲剧命运探源

7.比较分析鲁迅小说《孤独者》与《在酒楼上》的思想内容及人物形象

8.论鲁迅《故事新编》的深刻思想意义

9.论鲁迅《故事新编》的独特审美风格

10.鲁迅《野草》的思想深度新探

11.论鲁迅杂文的美学特征

12.论鲁迅的人生哲学在《野草》中的体现

13.论鲁迅杂文刘．国民劣根性的批判

14.鲁迅前后期杂文思想艺术特色的辨析

15.论鲁迅小说的现实主义艺术成就

16.论郭沫若《女神》的浪漫主义艺术风格

17.论《女神》的思想内容及意义

18.论《女神》在中国新诗发展史上的地位

19.论郭沫若历史剧的创作特色

20.论郭沫若历史剧《屈原》的浪漫主义诗剧特征

21.论郭沫若早期小说创作的思想艺术特色

22.论郭沫若史剧观的美学价值与意义

23.试论茅盾“为人生”的文学思想

24.吴荪甫形象新论

25.茅盾《农村三部曲》的思想艺术特色探析

26.论茅盾《子夜》的主题思想和艺术成就

27.比较分析茅盾的《蚀》与《虹》

28.论茅盾笔下的知识女性形象

29.茅盾小说的艺术表现形式探析

30.论巴金小说创作的美学特征

31.巴金笔下的青年形象系列辨析

32.高觉新形象新论

33.比较分析《激流三部曲》中的高氏三兄弟

34.试论无政府主义思想对巴金早期创作的影响

35.比较分析高觉新与汪文宣形象

36.论巴金《寒夜》的现实主义艺术成就

37.试论老舍小说创作的文化蕴含

38.论老舍小说中的市民形象塑造

39.样子形象新论

40.老舍小说“京味”特色的辨析

41.论曹禺剧作《雷雨》的思想艺术特色

42.比较分析曹禺剧作《雷雨》和《日出》的异同

43.论曹禺剧作中的女性形象

44.论《北京人》的思想艺术特色

45．试论郁达夫笔下的“零余者”

46．郁达夫小说的浪漫主义艺术特色探析

47．论朱自清散文的艺术风格

48．试论周作人散文小品的审美特征

49．试析叶绍钧“教育小说”的思想艺术特色

50．试论冰心早期的“问题小说”

51．冰心散文艺术风格新探

52．试论闻一多新格律诗的“三美”理论

53．论闻一多诗作的思想艺术特色

54．徐志摩诗作思想艺术特色探析

55，试析徐志摩诗作的意象美与意境美

56．比较分析闻一多、徐志摩诗歌创作的异同

57．试论林语堂散文小品的思想艺术特色

58．试析戴望舒诗作的审美品格

59．试析沈从文湘西小说所描写表现的“生命形式”

60．沈从文湘西小说的审美品格辨析

61．论沈从文小说的思想内容和艺术特色

62．从莎菲形象看丁玲的女性意识

63．试析丁玲早期小说创作的思想艺术特色

64．臧克家诗歌创作思想艺术特色新探

65．试论夏衍剧作思想艺术风格

66．张爱玲小说思想主题倾向的论析

67．试论张爱玲笔下的女性形象

68．试论张爱玲小说中西合璧的审美形态

69．试论钱钟书小说《围城》的讽刺艺术

70．方鸿渐形象的性格内涵及意义新探

71．试论赵树理小说的民族化、大众化风格特色

72．比较分析赵树理笔下的农民形象塑造

73．试论孙犁小说的思想艺术特色

74．比较分析张爱玲与梅娘的小说创作

75．试析徐讦小说创作的思想艺术特色

76．无名氏小说的浪漫主义艺术风格辨析

77．张恨水通俗言情小说的思想艺术特色新论

78．艾青诗美品格的辨析与评估

79．试论艾青诗作内在情思的“忧郁美”

80，殷夫“红色鼓动诗”的思想艺术特色

81．试论田汉早期话剧创作的审美追求

82．试论田间诗作的思想艺术特色

83．试论新月诗派艺术追求的得与失

84．试论“京派”小说的审美风格

85．试论“新感觉派”小说的思想艺术特色

86．试论“七月诗派”的思想艺术特色

87．“九叶诗派”思想艺术特色的考辨与评析

88．试论“东北作家群”小说创作的审美风格

89．试论许地山小说创作的思想艺术特色

90．20世纪20年代象征诗派审美追求新探

91．试析《马凡陀的山歌》的思想艺术特色

92．20世纪30年代现代诗派思想艺术特色辨析

93．试析路翎小溯财主底儿女们》的思想主题与艺术特色

94．比较分析萧军、萧红的小说创作特色

95．王统照的小说《山雨》新论

96．试论“五四”时期的“小诗”创作

97．比较分析《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》

98．试析何其芳散文集《画梦录》的思想艺术特色

99．试析张天翼小说的讽刺艺术特色

100．试析艾芜小说集《南行记》的思想艺术特色

四、当代文学参考选题

1．建国后赵树理小说创作的时代特征

2．结合赵树理、周立波的小说谈“中间人物”的塑造

2．谈《龙须沟》和《茶馆》人物语言的“京味特征”

4．《红旗谱》的民族风格和乡土特色

5．论“山药蛋派”

6．论建国后郭沫若的历史剧

7．论当代政治抒情诗

8．论田汉的历史剧

9．论贺敬之、郭小川的诗体形式探索

10．论孙犁建国初小说中女性形象的塑造

11.论老舍的《茶馆》

12．论《青春之歌》中林道静的艺术形象

13．论第一次文代会

14．论第二次文代会

15．论第四次文代会

16．梁三老汉、许茂、陈奂生的比较分析

17．论寻根文学思潮

18．论新写实小说

19．论新历史小说

20．论朦胧诗

21．论“归来诗人”创作的特征及意义

22．论北岛的诗歌创作

23．论舒婷的诗歌创作

24．论莫言

25．论铁凝

26．论池莉

27．于连与高加林比较论析

28．论路翎建国后的小说创作

29．论王愿坚的小说

30．论峻青小说

31．论周立波小说的语言特色

32．论杜鹏程《保卫延安》的人物形象塑造

33．论《红日》的小说情节结构

34．论茹志鹃的小说创作

35．论20世纪80年代的女性小说

36，论“晚生代”小说创作

37．论杨朔散文的意境创造

38．论杨朔散文结构的得失

39．论刘白羽散文的思想艺术特征

40．论秦牧散文的联想

41．论“文革”小说

42．论样板戏

43．论中国社会主义现实主义文学发展轨迹

44．论张洁的小说

45．论建国后十七年的革命主题小说

46．论郭小川叙事诗中的形象意蕴

47．论知青小说的演进历程

48．论刘心武小说的艺术追求

49．论蒋子龙小说的艺术特征

50．论王润滋的小说

51．论残雪的小说创作

52．论20世纪五六十年代“干预生活”的创作思潮

53．论金庸小说的文化内蕴

54．论巴金的《随想录》

55．论鲁迅对高晓声小说创作的影响

56．论杨绛的《洗澡》

57．论余秋雨的文化散文

58．论尤风伟的小说

59．论张抗抗的小说

60．论苏童的小说

61．论王朔的小说

62．论刘震云的小说

63．论贾平凹的商州系列小说

64．论王安忆的小说创作

65．论张贤亮小说中的女性形象

66．论白先勇的小说创作道路

67．论台湾乡土文学

68．论中国古代诗歌对余光中诗歌创作的影响

69．论王蒙小说的语言艺术

70．论余华的小说

71．论韩少功的小说

72．论史铁生的文学追求

73．论汪曾棋小说对新时期小说创作的贡献

74．比较《红旗谱》和《白鹿原》

75．论存在主义思潮对中国作家的影响

76．论拉美魔幻现实主义对中国新时期小说创作的影响

77.论新时期的女性小说

78．论后现代主义思潮对中国新时期文学的影响

79．论三秦文化对陕西作家群的影响

80．论宗璞的小说创作历程

81．论“十七年”的电影文学创作

82．论新时期电影文学的创作

83．论新时期的电视剧创作

84．论网络小说的发展趋势

85．论孙犁的散文创作

86．论刘绍棠的乡土小说

87．论齐鲁文化对山东作家的影响

88．论革命老区文化对沂蒙作家的影响

89．论张炜的小说

90．论反思小说的成就与局限

91．论先锋派小说

92．论京派小说在新时期的发展

93．论文坛新人创作

94．论陈忠实的《白鹿原》

95．论20世纪50年代的“百花文学”

96．论新时期的“学者散文”

97．论新时期小说中的“城市人”形象塑造

98．论徐怀中、李存葆等军事题材小说的探索

99．论朱苏进小说中的和平时代军人形象

100．谈新时期女性诗歌创作

五、外国文学参考选题

1.论“阿喀琉斯的愤怒”

――健谈希腊神话的文化精神

2.个人与命运的悲剧冲突

――《俄狄浦斯王》浅探

3.新旧交替时代的诗人

――析但丁思想之双重性

4.论“庞大固埃主义”

――兼及《巨人传》

5.崇高与滑稽

――堂・吉诃德形象新探

6.王子如何成了“资产阶级人文主义者”?

――哈姆莱特形象浅探

7.忧郁之魂

――论哈姆莱特的延宕

8.论莎翁笔下的“黑色巨人”

――以理查三世和伊阿古为例

9.神秘与虚无

――莎士比亚传奇剧浅探

10.“首先必须爱理性”

――古典主义艺术特色浅探

11.魔鬼与叛神

――论《失乐园》中的撒旦形象

12.“资产者”乎?“殖民者乎”?

――鲁宾逊形象新探

13.“一个孤独散步者的遐想”

――卢梭小说创作主题发微

14.激越的反叛

――论德国“狂飘突进运动”

15.纯朴的寂静

――“魏玛古典主义”辨析

16.绮丽的梦幻

――“巴洛克文学”浅探

17.一棵美好植物的毁灭

――论维特的自杀

18.“天行健，君子以自强不息”

――论浮士德精神

19.缪斯的退场

――启蒙主义哲理小说得失谈

20.转型年代的怅惘

――英国“感伤主义”小说初探

21.“浪漫主义，即文学上的自由主义”

――论浪漫派作家的自由观

22.否定还是扬弃?

――“浪漫主义反启蒙主义”说辨析

23.感性之火与理性之冰

――试论浪漫主义与空想社会主义之关系

24.“丑就在美的旁边”

――论《巴黎圣母院》中的对照艺术

25.“一只被毁灭的苍蝇”

――克洛德悲剧形象简析

26.论沙威形象的真实性

――兼谈雨果的人道主义

27.决绝与虚无

――论“拜伦式英雄”

28.田园诗梦

――论华兹华斯的诗歌创作

29.清新娇艳“恶之花”

――论嘉尔曼形象-

30.“忧郁是美最光辉的伴侣”

――波德莱尔诗学思想谈片

31．雄心・“野心家”及其他

――于连形象新论

32．恶魔与圣徒

――论希刺克厉夫形象

33.叙述的距离

――《呼啸山庄》叙事艺术初探

34.呼啸的旷野。

――论《呼啸山庄》中的荒原意象

35.画蛇何必添足?

――析《简・爱》一书的结尾

36.“扁平人物”与“圆形人物”

――狄更斯小说艺术谈片

37.“一个纯洁的女人”

――论苔丝形象

38.孤独的生存与悲凉的死亡

―――《无名的裘德》浅析

39.在传统与现代之间

――论哈代小说中的性伦理观

40.生命意志与生存宿命

――论哈代“性格与环境小说”中的悲剧

41.畸变的父爱

――高老头形象浅论

42畸变的青春

――论拉斯蒂涅形象

43.“30岁的女人”

――论巴尔扎克小说中的女主人公

44.女人爱的一生与男人爱女人的一生

――论《包法利夫人》中的爱情描写

45.“含泪的笑”

――果戈理创作风格浅探

46.优美的白桦林

――论屠格涅夫小说创作的抒情风格

47.苦难的大地

――论陀思妥耶夫斯基小说中的“穷人”世界

48.如果没有上帝

――从拉斯柯尔尼科夫与伊凡谈起

49．救赎之路

――试论陀思妥耶夫斯基的神学人道主义

50．“在人身上发掘人”

――谈陀思妥耶夫斯基的心理描写

51.安娜之死说明了什么?

――论安娜的爱情悲剧

52．圆拱的拱顶在哪里?

――《安娜・卡列尼娜》主题浅探

53．论“托尔斯泰主义”

――兼及《复活》的艺术得失

54．“心灵的辩证法”

――论托尔斯泰的心理描写

55.精神探索的自画像

――论托尔斯泰笔下的“自传性”人物形象

56.悒郁者的幽默与冷嘲

――论契诃夫短篇小说创作的特色

57.个性的生成

――析《玩偶之家》的主题

58.爱情是诗，婚姻乃散文

――析易卜生剧作中的婚恋主题

59.精神反叛与无政府主义

――易卜生“社会问题剧”思想倾向辨析

60.激越的消歇

――论易卜生后期的象征主义剧作

61.幻灭之歌

――《一生》主题辨析

62.流氓・野心家

――析《俊友》中的杜洛瓦形象

63．英雄的消解

――论左拉自然主义小说中的人物形象

64．“小说家最高的品格就是真实感”

――左拉自然主义文学理论浅探

65．功利主义艺术观的终结

――唯美主义文学思想浅探

66．文化转型：从象征手法到象征主义

――论象征主义的哲学文化基础

67．“社会达尔文主义”的摹本

――论杰克・伦敦小说创作的思想倾向

68．绵延之河

――论现代主义文学与19世纪西方文学的关系

69．是荒谬解放了自由

――论现代主义文学的文化精神

70．视角的内转

――论现代派小说家的心理学叙述视角

71．象征・怪诞・意识流・

――论现代派小说家叙事手法的革新

72.论超现实主义的“自动写作”

――兼论其与弗洛伊德精神分析学说的关系

73.灵魂的猎手

――论茨威格的小说创作

74.“一本非常及时的书”?

――《母亲》创作得失谈

75.痛苦的真理求索者

――葛利高里悲剧形象初探

76.动荡年代的史诗

――《静静的顿河》浅论

77.革命专制与个性的毁灭

―叫日瓦戈医生》主题探析

78.向往“自然人”的现代人

――劳伦斯人学思想浅探

79.性爱与救赎

――论劳伦斯小说创作的基本主题

80.在迷惘中抗争

――论海明威笔下的“硬汉”形象

81.大海中的“冰山”是怎样形成的?

――海明威创作风格初探

82.悲剧艺术家

―叫洪堡的礼物》主题浅探

83.虚无中的意义建构

――尤金・奥尼尔剧作主题探秘

84.荒谬的真实

――卡大卡小说创作浅探。

85.“城堡”意味着什么?

――《城堡》主题发微

86.另类“英雄”

――布鲁姆形象浅探

87.“他人即是地狱”

――《禁闭》主题浅说

88.“等待”的意义

――《等待戈多》主题发微

89.“幽默”缘何变成了黑色?

――以《第22条军规》为例

90.永恒的孤独

――《百年孤独》主题探析

91.荒诞的人

――析《局外人》中的莫尔索形象

92.“存在”之思铸就的形式

――论昆德拉小说形式的独创性

93.小说的智慧

――昆德拉现代小说理论探析

94.漂泊者的歌

――论19世纪俄罗斯文学中的“多余人”

95.“外省来的年轻人”

――于连、拉斯蒂涅・杜洛瓦比较谈

96.出墙的红杏

――爱玛、安娜、弗兰西斯卡比较谈

97.永恒的“灰姑娘情结”

――以奥斯丁与夏洛蒂的创作为例

98.性爱与政治

――昆德拉、大江健三郎小说创作比较谈

99.幽玄的凄美

――论川端康成小说的美学追求

100.永恒的歌声

――论泰戈尔的诗歌创作

101.《源氏物语》与《红楼梦》比较谈

102.《十日谈》与《三言》之比较

103.《恰特莱夫人的情人》与《金瓶梅》比较谈

104.《老人与海》与《活着》比较谈

105.《中国孤儿》与《赵氏孤儿》比较谈

106.《钦差大臣》与《升官图》比较谈

107.《罗密欧与朱丽叶》与《梁山伯与祝英台》之比较

108.果戈理《狂人叭己》与鲁迅《狂人日记》比较谈

109.《卡洛风格的幻想故事》(霍夫曼)与《聊斋志异》比较谈

110.《艾凡赫》与《水浒传》比较谈

111.《被开垦的处女地》与《太阳照在桑干河上》比较谈

112.《目流在我心里》(魏尔伦)与《雨巷》之比较

113.《巴黎的忧郁》与《野草》之比较

114.王熙风与赫思嘉比较谈

115.贾宝玉与奥涅金比较谈

116.阿Q与堂・吉诃德之比较

117.子君・娜拉・安娜比较谈

118.鲁迅与拜伦比较谈

119.曹禺与奥尼尔之比较

120.莫言与马尔克斯比较谈

121.残雪与卡夫卡比较谈

122.陶渊明与华兹华斯比较谈

123.中西神话比较谈

124.创造社与西方浪漫主义之比较

125.中国先锋文学与西方现代派文学之比较

六、古代汉语参考选题

1．《龙龛手镜》俗体字研究

2．《正字通》俗体字研究

3．《字汇》俗体字研究

4．《方言》异体字研究

5．《醒世姻缘传》俗体宇研究

6．《聊斋俚曲集》俗体字研究

7．蒲松龄《日用俗字》研究

8．《诗经》通假字研究

9．《史记》通假字研究

10，《释名》语音研究

11．汉代某诗人用韵考

12．魏晋南北朝某诗人用韵考

13．唐代某诗人用韵考

14，宋代某词(诗)人用韵考

15．明代某诗人用韵考

16．《沦语》双音词研究

17．《左传》双音词研究

18．《诗经》双音词研究

19．《孟子》双音词研究

20．《庄子》双音词研究

21．《苟子》双音词研究

22．《墨子》双音词研究

23．《韩非子》双音词研究

24．《史记》双音词研究

25．《世说新语》双音词研究

26．《尔雅》双音词研究

27．《论语》同(反)义词研究

28．《左传》同(反)义问研究

29．《诗经》同(反)义词研究

30．《孟子》同(反)义同研究

31．《庄子》同(反)义词研究

32．《苟子》同(反)义问研究

33.《墨子》同(反)义词研究

34．《韩非子》同(反)义词研究

35，《论语》和《孟子》成语研究

36．《左传》成语研究

37．《史记》成语研究

38．《史记》人物“名、字”研究

39．《史记》称谓研究

40．《史记》逆序词研究

41．《史记帽阳尚书》《左传》等书研究

42．《史记》与《汉书辩日同篇目训诂研究

43．《史记》三家注研究

44．《说文》释义研究

45．《诗经》今注校核

46．郑玄训诂术语研究

47．《尔雅》郭璞注研究

48．《方言》郭璞注研究

49．《汉书》颜师古注研究

50．《后汉书》李贤注研究

51．《三国志》裴注研究

52．《广韵》释词方法研究

53．《集韵》释词方法研究

54．朱熹《诗集传》的训诂成就

55．王念孙《广雅疏证》词义引申研究

56．王念孙《广雅疏证》“转语”理论研究

57．郝懿行《尔雅义疏》引方言考

58．牟应震《毛诗质疑》的训诂成就

59．《孟子》正文训诂研究

60．《左传》正文训诂研究

61．杨伯峻《春秋左传注》的训诂成就

62．《史记正义》训诂研究

63．成语专题研究

64．高中文言文专题研究(如词类活用、代词、某类虚词)

65．《大学语文》注释研究

66．《论语》词类活用研究

67．《论语》人称代词研究

68．《论语》疑问代词研究

69．《论语》“者”字短语(或“所”字短语)研究

70．《论语》副词(或介词、连词、语气词)研究

71，《论语》“之”字研究

72．《论语》语序研究

73．《论语》被动句研究

74．《论语》省略句研究

75．《孟子》数量词研究

76．《孟子》人称代词研究

77．《孟子》疑问代词研究

78．《孟子》“者”字短语(或“所”宇短语)研究

79．《孟子》副词(或介词、连词、语气词)研究

80．《孟子》“之”字研究

81．《孟子》语序研究

82．《孟子》被动句研究

83．《孟子》省略句研究

84．《庄子》数量词研究

85．《庄子》词类活用研究

86．《庄子》人称代词研究

87．《庄子》疑问代词研究

88．《庄子》“者”字短语(或“所”字短语)研究

89．《庄子》副词(或介词、连词、语气词)研究

90．《庄子》“之”字研究

91．《庄子》语序研究

92．《庄子》被动句研究

93．《庄子》省略句研究

94．《荀子》词类活用研究

95．《苟子》人称代词研究

96．《苟子》疑问代词研究

97．《苟子》“者”字短语(或“所”字短语)研究

98．《苟子》副词(或介词、连词、语气词)研究

99．《苟子》“之”字研究

100．《苟子》语序研究

101．《苟子》被动句研究

102．《荀子》省略句研究

103．《韩非子》词类活用研究

104．《韩非子》人称代词研究

105．《韩非子》疑问代词研究

106．《韩非子》“者”字短语(或“所”字短语)研究

107．《韩非子》副词(或介词、连词、语气词)研究

108．《韩非子》“之”字研究

109．《韩非子》语序研究

110．《韩非子》被动句研究

111．《韩非子》省略句研究

112．《史记》无定代词研究

113．《史记》范围副词研究

114．《史记》疑问句研究

115．《世说新语》介宾短语研究

116．《今古奇观》连谓句和兼语句研究

117．《儒林外史》双宾语句和“把”字句研究

118．《金瓶梅》被动句研究

119．《醒世姻缘传》语气词研究

120．《孟子》的语言风格研究

121．《荀子》辞格研究

122，《左传》对话艺术研究

123．《战国策》说服艺术研究

124，唐诗辞格研究

125．袁枚《随园诗话》修辞思想研究

七、现代汉语参考选题

1．某某方言的特殊句式

2．某某方言语音与普通话语音的对应关系

3．《现代汉语词典》处理儿化词的得失

4．《现代汉语词典》处理轻声词的得失

5．某城市社会用字情况的调查与分析

6．中学生误用词语的类型

7．青少年使用繁体字的社会心理分析

8．笔画的名称规范问题

9．汉字规范化之我见

10．现代汉语语素的特点

11．现代汉字跟现代汉语语素的关系

12．确定现代汉语语素的原则与方法

13．现代汉语构词辨析

14．现代汉语AA式词分析

15．现代汉语ABB式同分析

16．现代汉语AABB式的构成类型

17．网络词语扫描

18．网络语言初探

19．股市用语的社会化

20．新词语产生的途径与方式

21．比喻造词和词的比喻义

22．广告语言中的词语变异

23．谈成语在广告语言中的变异使用问题

24．广告语言中的语法问题

25．法律用语在日常语言生活中的应用

26．词典释义与语文教学词语释义的异同

27．文言词语的运用与规范

28．方言词语的运用与规范

29．新词语的运用与规范

30．外来词语的运用与规范

31．简称的运用与规范

32．行业词语社会化的表现及其原因

33．确定同义词应注意的几个问题

34．确定反义词应注意的几个问题

35．体育新闻的用词特点

36．当前称谓语的发展变化

37．吉祥语的使用与社会文化心理的关系

38．数字文化与数词的文化义

39．委婉词语在交际生活中的作用

40．谦词在交际生活中的作用

41．敬词在交际生活中的作用

42．起名的社会心理分析

43，企业名称与企业文化

44．新词语与生造词语的区别

45．中学生作文常见用词错误分析

46小学语文教学中的同义词教学问题

47．小学语文教学中的反义词教学问题

48．中学语法教学难点分析

49．语素与词的关系问题

50．成词语素的类型及其特点

51．“很+名词”结构中的名词的特点

52．现代汉语的特殊构词方式

53．词类活用与词的兼类问题

54．谈句法结构歧义

55．谈句法关系歧义

56．句法歧义的识别与分析

57．动宾式动词带宾语的问题

58．省略句与句子成分残缺句的本质区别

59．语法变异与语法规范的关系

60．广告语言语法失误举隅

61．报纸标题的语法问题

62．歌词中的语法问题

63．中学生作文常见语法错误分析

64．中学生作文常见病句类型分析

65．小学生作文的关联词语使用问题

66，标点符号误用例析

67．谈新兴标点符号的使用

68．谈象声词的修辞作用

69．谈颜色词的修辞作用

70．谈重叠词的修辞作用

71．礼貌用语的时代特征

72．模糊词义与模糊修辞

73．语境与修辞的关系

74．超常搭配的性质与类型

75．超常搭配与词语误用的本质区别

76．比喻的心理联想基础

77．比喻在广告语言中的运用

78．对偶在广告语言中的运用

79．夸张在广告语言中的运用

80．拟人在广告语言中的运用‘

81．反复在广告语言中的运用

82．易色与词语感情色彩误用的本质不同

83．公文语言的用词特点

84．演讲语言的风格特征

85．教学语言的修辞特点

86．娱乐新闻的语言风格

87．改革开放以来港台汉语对祖国大陆汉语的影响

88．改革开放以来汉语词汇的发展变化

89．改革开放以来汉语语法的发展变化

90．从青少年流行语看青少年的语言心理

91．大学校园流行语与当代大学生心理

92．朱自清散文的语言艺术

93．杨朔散文的语言艺术

94．秦牧散文的语言艺术

95．刘白羽散文的语言艺术

96．鲁迅杂文的语言风格

97．曹禺戏剧语言对句式的锤炼

98．老舍小说语言的特点

99．如何看待当代小说中的无标点文字

100．如何看待文学作品使用方言问题

八、写作学参考选题

1．谈写作理论对写作实践的指导

2．论写作能力的提高及培养

3．写作与素质教育之我见

4．谈作者与文章写作的关系

5．论观察艺术对写作的重要性

6．写作创新与想象能力

7．谈作者修养与文章风格

8．论作者人格与文章价值

9．试论写作的社会价值及其意义

10．我看大学里的写作课

11．缺失性经验与创作心态的形成

提示：心理学家认为，人在幼年时的“缺失性经验”对日后

创作心态及创作风格的形成有很大的影响。

12．论意境的虚与实

提示：意境说在中国传统文论中十分重要，朱光潜先生

说：‘隋景相生而契合未间，情恰能称景，景也能传情，这便是诗的

境界。”从这个意义上来说，意境就是虚与实的统一。虚指的是抽

象、意蕴、精神；实指的是具象、物质、具体的描绘。艺术需要的是

具象与抽象的交融，虚实相生。

13．谈写作主体的个性心理结构

提示：写作，是一种创造性的精神劳动。一个人为什么会

成为作家，为什么作家会有不同的创作风格，所有的文体都会集中

到写作主体的个性心理结构上来。

14．对文章“波澜”的美学透视

提示：文如看山不喜平，这是评价文章的一个重要的美学

尺度。它的实质是：要求增加抒写对象情感历程的蕴含、美学层次

及延长读者审美感知的长度，最终给读者以审美满足。

15．文学创作：情感对理性的超越与回归

提示：进行文学创作，必须对情感和理性的关系有一个明

确的认识，过分强调情感，或者过分强调理性，都将导致创作上的

偏颇，产生消极的后果。

16．应用写作与文学写作之异同论

提示：应用写作是一个独立的学科，采取与相近学科文学

写作比较异同的方法，就易于抓住应用写作的个性特征，从而使两

种写作能力在互相渗透中达到相互促进。

17．论类比法在理论文体中的作用

18．杂文的写作及现代地位

19．关于应用文体的范围与分类

20．影视剧本的艺术综合特性

21．散文在抒情写意上的传统继承

提示：当代散文随着旧的封闭的思维模式被打破，对传统

格局的超越，出现了开放性、多样化、真实性和自由性的鲜明特征，

但在抒情写意上仍然继承了许多优秀的传统。

22．如何在作文中培养学生的想象力

23．议论文写作的误区与对策

24．阅读与创作的内在渊源

25．写作能力与审美品位

提示：文学作品具有审美、认识、教育的功能

作，首先要提高自己的审美晶位。

26．论人物描写中人物形象的个性特征的刻画

要塑造鲜活的有个性特征的人物形象，离不开描写这种表达

方式，人物描写对于个性特征的刻划具有重要意义。

27．论散文创作中的思维活动

28．新概念创作与阅读活动的关系

29．论戏剧文学创作的审美特征

30．电脑写作的发展态势和应用前景

31．中学生作文的思维训练

32．如何培养写作主体的感受能力

33．谈小说创作中的巧合与误会

34．谈文学创作中的意识流与蒙太奇

35．文学世界中的情绪空间

提示：文学世界中，究竟是情绪还是理性占主导地位?以

创作主体为视角来看，文学创作是一定社会条件下作家自我的

表现。

36．创作灵感与艺术思维

37．文学创作中形象思维与灵感思维的异同

38．侧面描写的艺术魅力

39．实用文体的写作准备

40．散文作品与作家人格

41．散文创作中的主体思维

42．论散文创作中选材的自我视角

43．谈现代应用文写作规范

44．办公自动化与公文的格式规范化

45．构思在小说创作中的作用

46．选择典型材料的写作学意义

提示：典型材料的特点；典型材料在选材中的重要性

型材料的作用与功效。

47．写作中主题的提炼

提示：主题的特征；主题提炼过程中的注意事项

题的要求。

48．鲁迅小说创作中材料的典型性

提示：鲁迅小说中材料典型性的具体表现；其典型材料的

文学功用和社会意义；其典型材料的选择所具有的文学史意义。

49．鲁迅《狂人日记》的主题提炼

提示：《狂人日记》从反封建的角度提炼主题；从文化启蒙

的角度提炼主题；其主题提炼的深刻集中。

50．写作中想象的运用

提示：想象的写作学涵义；想象的特征

中的作用。

51．鲁迅《祝福》、41L乙己》和《故乡》中第一人称运用的写作学

意义

提示：作品中第一人称这一叙事视角的主观性；第一人称

运用给作品带来的抒情性；第一人称运用给作品结构带来的自由

性；三部作品中“我”的不同。

52．从叙事学角度看郁达夫《沉沦》中“我”与作者的关系

提示：“我：是一种叙事视角；“我”的叙述给作品带来的独

特美学风格；“我”是作者郁达夫创造的带有自身生命形象的角色。

53．鲁迅《阿Q正传》中细节描写

提示：细节描写的涵义；《阿Q正传》中细节描写对刻画人

物、表达主题所起的作用；其细节描写的特征。

54．鲁迅在《阿Q正传》中塑造阿Q这一典型人物所运用的写

作方法

提示：心理描写；语言描写；肖像描写；细节描写。

55．写作技法中的象征艺术

提示：象征的涵义；象征的分类；象征的文学作用；象征艺

术的发展历程。

56．写作技法中的反讽艺术

提示：反讽的涵义；反讽的种类；反讽的文学作用。

57．散文创作中的抒情艺术

提示：散文贵乎真情；散文中抒情方式的分类；抒情的功

能和作用

58．中学议论文体写作中论点――论据――论证三要素理论

框架的局限性

提示：不一定能解决观点是否符合客观规律的问题；无法

解决如何从生活现象中抽象出论点的问题；不能解决现实生活中

事物的复杂性问题；引入辩证逻辑才能解决其局限性。

59．中学作文弱化“文体意识”的必要性

提示：文体意识的涵义；中学作文过分强调文体意识的负

面效应；教师同与学生双方都应培养“大作文”的现代写作观念。

60．鲁迅小说创作中的环境描写

提示：鲁迅小说中环境描写的种类；其环境描写的文学功

能和作用。

61．《红楼梦》中的人物塑造技法

提示：人物肖像描写；心理描写；语言描写；行为描写

62．议论文体写作中的论点分析

提示：具体分析论点的特定内涵；逐层分析论点的深刻内

涵；全面分析论点的丰富内涵。矛盾分析论点的两极内涵。

63．议论文体写作中比喻论辩技法的运用

提示：比喻论辩技法的涵义；比喻论辩技法的分类；比喻

论辩技法的作用。

64．议论文体写作中驳论(反驳或证伪)的运用

提示：驳论的角度(反驳论点、论据或论证方式)

方式(直接反驳、间接反驳)。

65.中学作文中学生想象力的培养

驳论的

提示：想象在写作中的独特作用；想象力的培养应该采用

的途径和方法；在各种文体写作中想象都占有重要作用。

66．中学作文中写作个性的培养

提示：没有个性的写作不是好的写作

神气质的关系；培养良好写作个性的方法。

67．曹禺《雷雨》中戏剧冲突的写作学意义

提示：戏剧冲突是戏剧最基本的审美特征；《雷雨》中戏剧冲突的三种形态；其戏剧冲突的功能和作用。

68.中学作文命题的重要性

提示：作文命题的原则；作文命题的方式；作文命题与学生素质教育的关系。

69.中学作文命题指导的方法

提示：审题指导的意义；命题作文审题指导的方法；供料作文审题指导的方法。

70.中学生作文评讲与文章修改

提示：作文讲评的原则；作文讲评的方法及如何修改。

71．浅谈“文”、“笔”之分

72.论古代实用性文章的审美要素及其影响

73．古代议论文说理艺术初探

74．浅析叙事性古文的叙事艺术

75．论奏议类古文内容的艺术化

76．论古代文章作者的“仕”人化

77．论文言特性对文章的影响

78．论游记散文的意境创造

79．论骈文写作的衰落

80．六朝骈文兴盛原因初探

81．论韩愈文章的价值取向及审美意义

82．文气思想对韩愈文章创作的影响

83．论柳宗元游记散文的情感性

84.论江淹《别赋》、《恨赋》的写作艺术

85．论王安石文章写作的思维特性

86．浅析佛道思想对苏轼写作文章的影响

87．韩、柳古文创作比较谈

88．论“文以载道”对文章创作的影响

89．论《世说新语》的写作艺术

90．从激情到理性――唐宋写作文风比较谈

91．明清小品写作意境初探

92．论唐宋派的文章思想及写作艺术

93．论方苞的“义法”思想对后世写作的影响

94．浅谈明清小品文写作的审美追求

95．浅析桐城派的文章观及其影响

96．浅谈曾国藩的文章思想及创作个性

97．浅析曾国藩对桐城派文章的发展及影响

98．论梁启超的文章观

99．论文章创作中的“感物起兴”

100．浅谈文章写作中语言的变迁

九、语文教学论参考选题

1.语文教学要面向现代化

2．社会转型与语文教学

3．语文教学中的人文教育

4．语文教学与人的个性发展

5．语文教学与人的智力开发

6．语文教学的文化功能

7．语文教学民主化的实践与思考

8．我对中学语文教学的看法

9．关于语文教学的几点反思

10．如何提高中学语文教学的效率

11.素质教育呼唤语文教学系统的开放

12．我这样看语文目标教学

13．培养学生的语文情感

14．中学生语文学习动机的弱化原因及其对策

15．语文教学要注重学生人格的培养

16．语文学科素质教育的基本模式

17．语文教学怎样推进素质教育

18．中学语文教学的素质教育功能

19．论语文学习的创造品格

20．语文教学要重视培养学生的创新意识

21．语文教学与学生创造能力的发展

22．形象思维与语文教学

23．情境教学与学生想象能力的培养

24．中学作文教学中的思维训练初探

25．作文教学中学生创造性思维的培养

26．作文教学中学生想象能力的培养

27．中学作文教学现状的困惑与思考

28．作文教学必须贴近社会现实生活

29．提高作文教学质量的途径

30．命题作文的几种审题方法

31．试论文学教育的含义与内容

32．中学语文教学应加强文学教育

33．语文教育中的美学意识

34．语文教育的美学境界

35．语文教学中的审美教育

36．语文教学中审美情趣的培养

37．语文教学中审美能力的培养

38．试论语文审美化教学

39．构建语文教育的情感世界

40．语文教学中的情感教育

41．语文教学中情感教育的功能

42．语文教学与人的认知能力

43．语感培养与语感迁移

44．语感能力培养的基本策略

45．语感训练与语言知识的传授

46．要重视语法教学

47．修辞教学是提高读写能力的途径

48．走出修辞教学的误区

49．语文教学要重视“美读”

50．简论语言积累与语言能力的关系

51．私塾语文教学的利与弊

52．传统和今天的语文教学

53．建国后中学语文教学的变迁

54．建国后中学语文教材述评

55．语文教学改革的几点思考

56．如何培养学生的阅读能力

57．阅读的本质和阅读教学规律

58．阅读的心理机制与阅读教学

59.接受理论与阅读教学

60.中学现代文的阅读

61.中学文言文的阅读

62.阅读教学的几点体会

63.阅读教学中思维能力的训练

64.谈中学生的课外阅读指导

65．社会转型与中学生的语文阅读能力

66.如何正确引导学生欣赏诗歌

67.如何正确引导学生欣赏小说

68.小说教学中的细节分析

69.小说教学中的人物分析

70.鲁迅小说中的人物分析举例

71.怎样阅读说明文

72.怎样阅读科技说明文

73.课堂教学中怎样让学生发现问题

74.语文课堂提问的优化策略

75.语文课堂提问的思维训练

76.语文课堂提―回的艺术

77.中学语文教学中比较法的运用

78.中学语文教学中激励法的运用

79.中学语文教学中暗示法的运用

80.我这样进行说话训练

81.重视语文教学中的说话训练

82.依托教材进行“说话叩，I练

83.电声媒体在语文听力训练中的作用

84.中学语文听说教材的现状与改革

85.文言文教学的价值取向与操作

86.文言文教学的方法及其运

87．文言文的复习与应试

88．试论语文活动课程

89．浅谈教师能力

90．语文教师要有独立的阅读能力

91．语文教师的口头表达能力

92．语文教师的课堂讲解能力

93．谈中学语文教师应具备的素质

94．21世纪中学语文教师的素质结构

95．语文教学的评价机制

96．中学语文优质课浅论

97．于漪的语文教学艺术

98．魏书生的课堂教学艺术

99．语文教学手段的现代化

100．语文教育的未来